

Robbie Kammeijer / Presentator *RTL Ontbijtnieuws*

“IK ZIE MEZELF MEER ALS JOURNALIST DAN ALS PRESENTATOR”

In de BMV-rubriek ‘Talentvol tot wasdom’ spreken we een maker die tien jaar geleden min of meer aan het begin van zijn of haar carrière stond en inmiddels zijn draai in het dynamische medialandschap heeft gevonden. In dit vijfde deel staat Robbie Kammeijer centraal: “Alle journalisten zouden eens bij het *Jeugdjournaal* moeten werken.”

Hij opent zijn wekkerapp en laat vervolgens het scherm van z’n iPhone zien. Een staat ingesteld om 03.24 uur, daarna 03.26 en dan de laatste, om 03.28 uur. Voor de meeste mensen het teken dat ze op wintersport gaan of voor de files uit naar Zuid-Frankrijk. Maar voor Robbie is het vier dagen in de week de keiharde realiteit: hij moet

naar de studio van het *RTL Nieuws*. “Maar ik vind het vroeg naar bed gaan eigenlijk moeilijker dan die nachtelijke wekker. Doordeweeks probeer ik er half negen al in te liggen – dat is pas echt ongezeellig.” Ondanks het feit dat Robbie al sinds maandag 5 september 2022 het ochtendnieuws presenteert, vormt

het vroege vogelen nog steeds een obstakel. “Dat komt ook omdat ik weiger het patroon ‘s weekends – als ik vrij ben – vol te houden. Want op zaterdag en zondag sta ik juist niet vroeg op en hou ik er ook van om ‘s avonds gezellige dingen te doen. En dat betekent dus dat ik nooit 100% in het ritme kom.”



Het eerste optreden van Robbie Kammeijer als presentator van het *Jeugdjournaal* in 2014.

LEKKER PRAKTISCH

Ruim tien jaar geleden studeerde je af aan de School voor Journalistiek in Utrecht. Hoe kijk je daarop terug?

“Ik koos ervoor om journalistiek te studeren, omdat ik dondersgoed wist dat ik journalist wilde worden. En in de laatste maanden van mijn studie werkte ik al bij het *Jeugdjournaal*. Die combi, werken en afstuderen, was wel pittig weet ik nog.”

Je hebt er keurig vier jaar over gedaan. Was jij een typische voorbeeldstudent?

“Mijn vrienden zouden hier heel snel ‘ja!’ op antwoorden. Ik besteedde er veel tijd en aandacht aan en nam het zeer serieus. Aan de andere kant was ik ook veel in de stad te vinden, maar volgens mij heb ik nooit iets gemist. Ik vond de opleiding vooral heel leuk. Ook omdat het zo lekker praktisch was.”

En je maakte al snel meters in de praktijk. Waarom deed je dat?

“Aan de ene kant was dat natuurlijk de standaardboodschap van veel docenten. Tot vermoeiens toe. Net als de

opmerking dat er geen droog brood in de journalistiek te verdienen valt. Nou, daar ben ik het gewoon niet mee eens. Want niet alleen ik, maar ook veel van mijn vrienden hebben echt heel leuke banen gekregen. En dat begint al met ervaring opdoen. Dat deed ik bij de lokale krant en radio.”

NUL VERWACHTING

Bij het *Jeugdjournaal* wilde Robbie ook na zijn studie blijven. Eén maar: er was geen plek. Tot twee weken later Beatrix bekendmaakte afstand van de troon te doen en de NOS allemaal extra uitzendingen ging maken. “Toen hingen ze al snel weer aan de lijn, of ik niet voor ze kon freelancen.” Het duurt vervolgens niet heel lang alvorens Robbie vóór de camera te zien is. “Roos Moggré vertrok en iedereen kon zich daarna opgeven voor een screentest. Dat heb ik ook gedaan. Maar wel in de volle overtuiging dat ik haar niet zou opvolgen.”

Dat liep anders.

“Ja! Ik deed die screentest vooral voor de ervaring eens in de studio te staan. En die instelling heeft er denk ik voor gezorgd dat ik er met weinig spanning stond. Een paar dagen later kreeg ik een belletje met de boodschap dat ik het geworden was. Nou, daar had ik oprecht geen rekening mee gehouden.”

Met de wijsheid van nu: hoe belangrijk is jouw tijd bij het Jeugdjournaal geweest?

“Ik zeg weleens dat alle journalisten eens een poosje bij het *Jeugdjournaal*

“Ik deed die **screentest** vooral voor de **ervaring** eens in de **studio** te staan”

zouden moeten werken. Je leert daar een onderwerp, wat het ook is, tot in de kern goed samen te vatten. En bijna alles kan besproken worden, dus ook de oorlog tussen Israël en Hamas. Als je de basis maar uitlegt op een manier waarop het niet veel tijd kost en het niet te snel of ingewikkeld is. Ik heb daar echt geleerd goed verhalen te vertellen, en dan met name in een normale, begrijpelijke taal.”

In 2016 maakte je de stap naar EditieNL. Waarom?

“Ik zag mezelf als 25-jarige nog niet achter de desk van het *NOS Journaal* zitten. *EditieNL* kende ik al, bij mijn ouders stond dat programma vaak aan. De creativiteit waarmee zij items maakten, sprak me heel erg aan. Plus dat ik wel toe was aan tv maken voor mensen van mijn eigen leeftijd. Dat waren toen wel redenen om die kant op te gaan.”

FORMULE VERANDERD

Na zes jaar *EditieNL* maakt RTL halverwege 2022 bekend dat Robbie Jan de Hoop als presentator van het *RTL*



PASPOORT

LEEFTIJD 32 JAAR

DIENTVERBAND VAST CONTRACT

SLAAPTIJD 6,5 UUR

Ontbijtnieuws opvolgt. In bijna elk interview dat op basis van dat nieuwtje volgt, komt één opmerking voorbij. “Dat ik grote schoenen te vullen had. En zo gek is dat natuurlijk ook niet, want Jan was 33 jaar lang presentator voordat ik de stoel van hem overnam.” Tegelijk met de komst van Robbie wordt de formule van het ochtend-nieuws veranderd. Zo ontvangt hij meer gasten in de studio en is ook het aantal live schakelingen toegenomen. De ene keer wordt een onderwerp kort en krachtig besproken, op een ander moment schuift een expert aan en volgt meer diepgang.

Heb je inmiddels je stempel op het RTL Ontbijtnieuws kunnen drukken?

“Het bescheiden antwoord is dat het nieuwe format vooral heel goed werkt.

“Roos Abelman coacht me nu in het live interviewen”

Het is in die zin een wat uitgebreider en afwisselender programma geworden. En als ik puur naar mezelf kijk: ik wil vooral een echt goed nieuws-programma maken. En daar kan ook best iets gezelligs in zitten, hoor. Maar soms tot vervelends aan toe kan ik redacteurs de vraag stellen wat we nou precies met een bepaald item willen vertellen. Die vraag moet gewoon duidelijk zijn. Want waarom doen we dit onderwerp? En wat mag vervolgens in de presentatietekst absoluut niet ontbreken? In de basis wil ik vooral een serieuze nieuwsuitzending maken en dat lukt tot nu toe heel goed.”

Denken mensen nog weleens dat jij als nieuwslezer alleen maar verantwoordelijk bent voor het oplezen van de autocue?

“O ja, zeker. Als ik vertel dat ik rond kwart over vier op de redactie ben en eerst bijna twee uur lang heel driftig op een toetsenbord tik, dan verwachten mensen dat niet. En ik kan ze dat ook vaak niet kwalijk nemen, hoor. Ik weet ook niet van elk beroep alle ins en outs.”

Tig andere journaalpresentatoren maken uiteindelijk ook een uitstapje naar entertainment of krijgen hun eigen programma. Droom je daar weleens van?

“Op dit moment niet. Ik zie mezelf meer als journalist dan als presentator. Daarom zou ik ook niet zo 1-2-3 een

entertainmentshow willen doen. Dat is toch echt wel een heel andere tak van sport. Daarnaast ben ik nog lang niet uitgekeken op het nieuws.”

NEUS OP DE FEITEN

Waarom wil je jezelf de komende tijd juist meer ontwikkelen?

“Ik heb, met name tijdens de verkiezingen, geproefd aan het presenteren van langere uitzendingen en nog meer live interviewen. Dat beviel heel goed. Maar ik heb tegelijk tegen Ilse (Openneer, red.), onze hoofdredacteur, gezegd dat ik maar wat deed. En dat ik daar beter in wilde worden. Toen ben ik via-via aan radiomaker Roos Abelman gekoppeld. Zij coacht me nu in het live interviewen.”

Hoe doet ze dat?

Lachend: “Ze fileert!” Dan serieus: “Ik stuur haar een paar interviews op en die kijken we samen terug. Ik zie dan al op haar MacBook een enorme lijst met aantekeningen staan. Maar dat is superpraktisch. Echt van het stellen van de eerste vraag tot het nadenken over de juiste volgorde. Ik word op zo’n moment keihard met de neus op mijn eigen feiten gedrukt. In die zin zijn de sessies met Roos spannender dan het presenteren van het *Ontbijtnieuws*. Bij negen van de tien dingen die zij opmerkt, denk ik: ‘Ja, verrek, ze heeft gelijk.’ Dus ik word daar alleen maar beter van.” ●