

Tom de Graaf / 3FM-dj

“SOMMIGE LUISTERAARS DACHTEN DAT IK ÉCHT ACHTER DE INTERCOM ZAT”

In de BMY-rubriek ‘Talentvol tot wasdom’ spreken we een maker die tien jaar geleden min of meer aan het begin van zijn of haar carrière stond en inmiddels zijn draai in het dynamische medialandschap gevonden heeft. In dit derde deel staat 3FM-dj Tom de Graaf centraal: “Ik voel me nog iets te veel een gast die net uit de Keuken Kampioen Divisie komt en ineens in het Nederlands elftal mag spelen.”

Ja, het staat er echt: ‘3FM-dj Tom de Graaf’. Voor diegene die bijvoorbeeld een maandje op reis was of simpelweg het nieuws wat minder volgde, komt deze titel wellicht als een volslagen verrassing. Want 1) hij was toch producer en sidekick en 2) actief in de ochtendshow van Qmusic? Ja en ja. Onder zijn alias Tom van de Intercom was Tom jarenlang vast onderdeel van het programma *Mattie & Marieke*. Honderdduizenden luisteraars hoorden hem als regisseur van de show meermaals inbreken. Met de ene keer een bijdrage vanuit de eenkoppige sportredactie en de andere keer met een persoonlijke anekdote. Tot hij eind oktober afscheid nam. Om bij 3FM, samen met Joe Stam (beter bekend als Joe Stagiair van de Show – ook een sidekick bij *Mattie & Marieke*), zijn eigen programma te presenteren. Vanaf 1 januari, tussen 09.00 en 10.00 uur.

GLAZEN HUIS

Eind oktober uit dienst bij de één, begin 2024 intreden bij de ander. En daartus-

sen? “Sowieso bijslapen.” Hij lacht. “Ik slaap momenteel echt tien uur in een nacht.” Een wereld van verschil met zijn tijd bij Qmusic, toen de wekker rond vieren ging en zijn eerste woorden kort na 06.00 uur door de ether rolden. “Dat vraagt heel wat van je sociale leven. Je moet op tijd naar bed, je staat vroeg op. Ik was ‘s middags soms helemaal dizzy door dat ritme. Je moet simpelweg een beetje gestoord zijn om een ochtendshow te maken.”

Wanneer werd je verliefd op radio maken?

“Ik denk bij één van de eerste edities van het Glazen Huis. Als klein jochie volgde ik dat op tv en zag ik wat er allemaal in zo’n studie gebeurde. Wat die gasten allemaal aan het doen waren, vond ik zó vet. Toen dacht ik wel: wauw, dat wil ik ook. Zo is het zaadje geplant.”

Hoe ben je vervolgens in het wereldje gerold?

“Waar velen beginnen: bij een lokale omroep, Stadsradio Breda in mijn geval.

Daar begon ik met sportverslaggeving. Dan stond ik verslag te doen bij een vijfde klasse amateurteam waar echt drie mensen langs het veld stonden. Toen ik ging studeren, koos ik voor een opleiding waar ze een eigen radiostudio hadden. Dat was een mediastudie bij InHolland.”

IDEE VAN MATTIE

Vast onderdeel van zo goed als elke opleiding is stagelopen. Daarvoor solliciteerde Tom bij *Mattie & Wietze*, de ochtendshow die tussen 2012 en 2017 bij Qmusic te horen was. “Ik mocht op gesprek komen en dat was megaspannend. Als twintigjarige Brabander naar Amsterdam, de grote stad. Zo voelde dat echt.” Tom bereidde zich voor door een eigen in elkaar geknutselde reportage mee te nemen. “Dat klonk waarschijnlijk van geen kanten, maar ze vonden het zo grappig en dachten: nou, die gast wil wel héél graag! Kort erna werd ik gebeld met de mededeling dat ik de stage kreeg.”

Hoe kijk je daarop terug?

“Dat was een geweldige periode. Mattie en Wietze waren nog niet zo bekend als nu, en een voordeel daarvan was dat de schijnwerpers er nog niet volop stonden. Dus wij probeerden van alles uit om op te vallen. Zo gaven we eens een vlucht in een straaljager weg.”

En je mocht blijven!

“Ja, in de afrondende fase van mijn opleiding tekende ik een jaarcontract bij Q. In de jaren tot nu heb ik daar eigenlijk alles achter de schermen gedaan.”

Tot je Tom van de Intercom werd.

“Wietze ging weg en Marieke kwam. Dat was voor mij ook een punt waarop ik dacht: ga ik dan ook mezelf weer helemaal in een ochtendshow storten? Mattie kwam toen met het idee dat de regisseur van de show ook in kon breken. Hij had zoiets op een radiostation in Amerika of Australië gehoord volgens mij. Of dat me niet wat leek. Dat voelde als de nieuwe prikkel, een nieuwe kans om me te ontwikkelen.”

ENERGIEK

Waar hij in de eerste jaren nog maar fragmentarisch in zijn nieuwe rol optrad, daar werd dat in de jaren erna steeds meer. “Eerst herkennen ze je stem, maar weten ze verder weinig. De laatste tijd word ik herkend. Mensen weten nu alles van me. Dat ik een kat heb, of een tatoeage van een pizzapunt. En sommige dachten dat ik écht achter de intercom zat! Of dat Joe écht stagiair is geweest. Precies dát vind ik het mooie van de radio: dat je een andere werkelijkheid kan schetsen.”

En straks mag je dat, in je eigen programma, helemaal zelf doen.

“Ja, dat is een kans die Joe en ik meteen

aangegrepen hebben. We zouden toch gek zijn als we dit niet zouden doen? Ik denk dat ik uit het karakter Tom van de Intercom ook wel alles gehaald heb. Daar moet ik nu van loskomen en gewoon weer Tom de Graaf uit Breda - radio-dj voor 3FM worden.”

Ben je al druk over je nieuwe show aan het fantaseren?

“Oh, absoluut. We hebben natuurlijk maar een uurtje. Dat is aan de ene kant best kort, maar aan de andere kant ook heel fijn. Joe en ik hebben nog nooit een eigen programma gehad. Dus als we opeens een slot van drie uur kregen, zou ik echt niet weten waar te beginnen... Onze show moet vooral energiek zijn, met humor en lekker veel muziek. Bij *Mattie & Marieke* deelden we ook een hoop persoonlijke verhalen. Daar kennen luisteraars ons van en dat kun je straks ook weer verwachten.”

Is er nog een bepaalde rolverdeling tussen Joe en jij?

“Eigenlijk is het gewoon 50/50. Verschil is alleen dat ik de techniek doe en dus achter de schuifjes zit. Maar voor de rest zijn we evenveel te horen. Het is niet dat één iemand sidekick wordt. We hebben een leeg doek en mogen verder zelf bepalen hoe het programma gaat klinken. Dat vind ik zo onwijs vet. Natuurlijk hebben we van BNNVARA bepaalde kaders meegekregen, maar we ervaren tegelijk heel veel vrijheid.”

De volgende stap moet dan je kinderdroom zijn toch? Het Glazen Huis?

“Poeh, daar ben ik echt nog helemaal niet mee bezig. Eerst in december maar eens wat vliegreuen maken – we mogen in de nacht alvast wat oefenen. En dan



PASPOORT

LEEFTIJD 30 JAAR

DIENTVERBAND FULLTIME DIENSTVERBAND

SLAAPTIJD 7 À 8 UREN PER NACHT

in januari volle bak en vanuit daar zien we wel verder. Zolang het maar een beetje klinkt.”

Wat is dan jouw stip op de horizon?

“Toch ooit zelf een ochtendshow maken. Dat is de Champions League van de radio. Maar daar zijn we nog lang niet. Op dit moment voel ik me nog iets te veel een gast die net uit de Keuken Kampioen Divisie komt en ineens in het Nederlands elftal mag spelen. Misschien vliegt straks de tijd, misschien flopt het wel. Joe en ik gaan er in ieder geval álles aan doen om er iets geweldigs van te maken.” ●