

Nisrine Sahla / redacteur België en Europa voor de NOS

“HET VOELT ALSOF IK OVER DE SNELWEG HEB GEREND”

In de BMY-rubriek ‘Van talentvol tot wasdom’ spreken we in iedere editie een maker die tien jaar geleden min of meer aan het begin van zijn of haar carrière stond en inmiddels zijn draai in het dynamische medialandschap gevonden heeft. In dit tweede deel staat Nisrine Sahla centraal: “Ik wilde mezelf niet per se als rolmodel zien, maar nu denk ik: wat is daar eigenlijk mis mee?”

Inmiddels is ze woonachtig in Brussel, maar: “Eigenlijk zit ik, met Google Maps steevast stand-by, nog midden in het proces van ontdekken.” Zo gek is dat niet, want pas sinds maart is Nisrine, met man en baby, gevestigd in de Belgische hoofdstad. “Het was helemaal niet de bedoeling om ook hier voor de NOS aan het werk te gaan, maar ze wilden me graag houden en na even nadenken wist ik: als ik dit kan, kan ik alles. En dus heb ik ‘ja’ gezegd.”

Nieuwsgierig

Een snelle scan van Nisrines cv maakt

één ding duidelijk: dit is een journalistieke loopbaan uit het boekje. Studie journalistiek, tijdens het studeren al een bijbaantje in de praktijk plus een stage bij de NOS om daar vervolgens te blijven plakken. “Wat een braaf meisje was ik, hè? En dan te beseffen dat het niet met de paplepel ging.”

Wanneer wist je: ik wil de journalistiek in?

“Ik was toen acht jaar oud en sowieso al heel nieuwsgierig. ‘Hou eens op!’ dachten m’n ouders soms bij de zoveelste vraag. Als zij het *Journal* keken, keek ik mee. Op een gegeven

moment zag ik bij AT5 een nieuwslezeres aan het werk en toen dacht ik: zoiets zou ik ook heel leuk vinden.

“Ik denk dat ik het meeste op eigen kracht heb gedaan”

Mijn ouders vertelden me dat dat een journalist was. ‘En dat ga ik later worden’, zei ik toen. Aanvankelijk

“Na lang nadenken heb ik toen **tóch toegezegd** en ben ik echt **uit mijn comfortzone** gestapt”

Eén van de video's/
producties waar Nisrine met
veel trots op terugkijkt:



PASPOORT

LEEFTIJD 27 jaar

DIENSTVERBAND Parttime:

drie dagen per week

SLAAPTijd 6 à 7 uur

gemiddeld



droomde ik van schrijven voor de Tina en Donald Duck, later werd dat meer beeld en tv.”

Veel oud-studenten geven nogal af op de studie journalistiek.

“Je krijgt de basis goed mee. Hoe het wereldje werkt, wat voor mensen er op een redactie werken of hoe je een artikel schrijft - dat soort dingen. Maar ik denk dat ik het meeste op eigen kracht heb gedaan. Veel docenten vonden in mijn tijd nog dat de journalistiek bestond uit kranten en live

televisie. Er was weinig tijd voor online en juist daar had ik wel meer over willen leren. Maar het werd amper aangemoedigd. De benadering was heel zwart-wit, terwijl de mediawereld juist zo creatief en open minded is.”

Nerdy

Eén belangrijk advies volgde je al snel op: doe naast je studie ook ervaring op in de praktijk.

“Juist! ‘Kijk maar bij je lokale omroep, daar leer je superveel’, zeiden mijn docenten. Ik was extreem gedreven

en wilde iets doen met mijn passie. Tegen het *nerdy* aan was ik. Dus toen ik bij de omroep van Almere aan de slag kon, was ik heel gemotiveerd. Ik mocht daar alles doen. Items maken, monteren, verslag doen: noem maar op. Als ik nu terugkijk, was het heel leerzaam. Ik gebruik veel basisingetjes, zoals hoe je sprekers regelt of welke vragen je stelt, nog steeds.” Als Nisrine erachter komt dat schrijven voor de Tina en Donald Duck niet tot de journalistieke crème-de-la-crème behoort, komt een andere droom in



“Ik mag dan nu wel een kind hebben, mijn carrière staat niet stil”

“Ik hoop een voorbeeld te zijn voor andere jonge vrouwen die naar mij kijken en denken: O, dat kan ik dus ook!”

zicht: hoofdredacteur worden van een modemagazine. Maar net als zovaak heeft het juiste vinden met veel zoeken te maken. En dat vindt ze bij de NOS. “Iedereen kent het iconische gebouw in Hilversum en velen weten dat daar het betrouwbare nieuws vandaan komt. Daar werken, was voor mij de heilige graal. Ik wist alleen niet dat het zo snel zou gaan.”

Je werkt al zes jaar voor de NOS. Wat heb je daar allemaal al gedaan?

Lacht: “Bijna alles. Ik begon als stagiair bij NOS op 3. Daar schreef ik vooral veel online artikelen. Ik had bij de regionale omroepen veel met beeld gewerkt en nu kreeg ik de kans om mezelf meer als schrijver te ontwikkelen.”

Labproject Hoe ben je uiteindelijk weer voor de camera beland?

“Dat was niet de bedoeling. Ik mocht richting het einde van mijn stage iets anders doen binnen de NOS en zag ergens in een hoekje van de redactie



vier jongeren aan het werk. Dat bleek een labproject te zijn met als doelgroep middelbare scholieren: NOS Kort. Het had destijds zo’n 80.000 volgers op Instagram. Let op: inmiddels meer dan een miljoen... Ik kwam bij die club en mocht in twee weken non-stop aan een nieuw project werken. Toen mijn stage erop zat en ik de overdracht verstuurd had, kreeg ik later de vraag of ik niet een van de presentatoren wilde worden van het format.”

Daar hoefde je vast niet lang over na te denken.

“Nou... Ik wilde het helemaal niet

presenteren, dat had ik nog nooit gedaan en ik vond het doodeng. Maar thuis waren ze daar niet van gediend. ‘Je zegt toch geen nee tegen de NOS?!’ reageerde mijn moeder. Na lang nadenken heb ik toen tóch toegezegd en ben ik echt uit mijn comfortzone gestapt.” Van het *Jeugdjournaal* tot en met vele socials: in de jaren erna leert Nisrine bijna elke afdeling van de NOS kennen. Een aantal van haar producties gaat viral en in 2019 volgt een flinke bekroning: ze wordt Mediabelofte van het jaar. “Ik had nog nooit iets gewonnen. Het was zo’n enorme eer.”

Rolmodel

Waar zat die eer ‘m vooral in?

“Voor mijn werk, ja. Maar ook in het feit dat ik als de vrouw met een hoofddoek in de media werk en ook nog in beeld kom. Ik hoop een voorbeeld te zijn voor andere jonge vrouwen die naar mij kijken en denken: ‘O, dat kan ik dus ook! Ik draag ook een hjaab en ben van een minderheids-groep in Nederland, maar ik kan daar komen.’ Al is het maar één meisje die dat denkt, dat zou al prachtig zijn. Ik wilde mezelf niet per se als rolmodel zien, maar dat zijn mensen wel gaan verwachten. En nu denk ik: wat is daar eigenlijk mis mee?”

Een stapje vooruit dan, want vorig jaar mag je Mark Rutte interviewen.

“Dat zie ik echt als mijn hoogtepunt. En ook als een mooie afsluiter van mijn carrière bij NOS Stories. Van ‘ik durf niet en klamme handjes’ naar iemand die sterk in haar schoenen staat en precies weet welke vragen ze stelt én ook nog durft door te vragen. Ik moest van mezelf laten zien wat ik in vijf jaar Stories geleerd had en dat kwam er allemaal uit. Ja, ik ben daar heel trots op.” Goed, Brussel dan. Want daar zit Nisrine nu, en ook nu in opdracht van de NOS. Al was dat niet bij voorbaat zo gepland. “Dat mijn man en ik vanwege zijn werk naar Brussel zouden verhuizen, stond vast. En eigenlijk zou

ik stoppen bij de NOS. Ik was hoog-zwanger en had geen idee wat ik qua werk zou doen. Ik had jarenlang alles gegeven en dacht eraan gewoon even rust te pakken. Maar de NOS vond het jammer dat ik ging en wilden dat ik voor Bureau Brussel ging werken. We zijn in gesprek gebleven en uiteindelijk heb ik ‘ja’ gezegd.”

Explainers

Wat doe je precies voor Bureau Brussel?

“Het betekent dat ik correspondent van België en van de Europese Unie ben. Ik maak nieuwsverhalen, ondersteun bij drie andere collega’s die er werken en zit hier ook als redacteur voor jongeren. Het plan is de EU, ook door middel van explainers, dichterbij hen te brengen. Denk aan uitleg-video’s over de migratiedeal, maar ook met het oog op de verkiezingen volgend jaar juni: waar moet je op stemmen als 18-plusser? Ik wil het nieuws gewoon wéér dichterbij de jeugd brengen.”

Je noemde het al even: je was hoog-zwanger en bent inmiddels moeder van een zoontje geworden. Hoe groot is die impact op je loopbaan?

“Heel groot. Ik zit nog steeds in de fase van onzwangeren en wennen. M’n hoofd werkt niet altijd 100% mee. Dat merk ik aan het feit dat ik af en toe naar woorden zoek of dingen

vergeet. Het was lastig om na het verlof weer te werken. Gelukkig went dat ook. Ik merk dat ik thuis makkelijker loslaat en de ambitieuze-ik steeds vaker weer op de deur klopt.”

Voor leeftijdsgenoten is kiezen voor het ouderschap of stappen zetten op de carrière ladder een lastige afweging. Hoe was dat voor jou?

“Ik was er heel zeker van. Mijn carrière begon ook al vroeg: ik was 21 toen ik bij de NOS kwam. Ik heb daar in zes jaar gedaan waar sommigen misschien vijftien of twintig jaar over zouden doen. Het voelt alsof ik over de snelweg heb gered. Ik mag dan nu wel een kind hebben, mijn carrière staat niet stil. Wel is het dat ik iets meer tranquillo doe: koffientjes ontdekken en meer me-time. Dat is ook waar ik nu aan toe ben en behoefte aan heb.”

Tot slot: Welk advies zou je geven aan jonge mediamakers die een vergelijkbare carrière willen nastreven?

“Wees niet bang om te vallen. Sta alleen wel altijd weer op, het liefst met rechte rug. Ik vond het heel erg als ik fouten maakte. Daar kon ik zo van balen. Maar als ik die fouten niet had gemaakt, had ik niet gestaan waar ik nu sta. Ik ben er sterker door geworden. Ook persoonlijk weet ik nu waar de valkuilen liggen. Misschien val je een keer, maar *who cares?* Je komt er snel genoeg achter dat dat niet het einde van de wereld is.” ●



AI-ADVIES VAN DANIËL BÜCHNER

CHATGPT ALS INSPIRATIEBRON, SPARRINGPARTNER ÉN ASSISTENT

Of je het nu nooit, soms of juist heel vaak gebruikt: AI is – in welke vorm dan ook – niet meer weg te denken uit onze dagelijkse work- én leefflow. En zeker niet uit die van Daniël Büchner. Met zijn bedrijf BuroBuchner helpt hij bedrijven niet alleen om het meeste uit hun socials te halen, maar gidst hij ze ook door de jungle die Artificial Intelligence heet.

“Ja, ook ik ben een groot fan van ChatGTP. Ik gebruik het met name als inspiratiebron”, legt Büchner uit. “Het gebeurt niet zo vaak dat ik de antwoorden één-op-één kopieer. Ik vind de output ook vaak eendimensionaal. Maar het helpt me wel met denken.” Büchner gebruikt ChatGPT daarom ook vooral om het gesprek aan te gaan. “En dat is eigenlijk waarvoor het bedoeld is. Ik stel vragen om mijn eigen werkproces te versnellen of een andere invalshoek te krijgen. Dan typ ik bijvoorbeeld: ‘Geef mij vijf niet-voorbehandelende tips op het gebied van ...?’ In die zin is ChatGTP

een van mijn standaard openstaande tabbladen geworden.”

Topje

Hoewel de lijst van tools steeds langer wordt en er elke dag weer een handige app online verschijnt, denkt Büchner dat we nog maar met het topje van de AI-ijsberg te maken hebben. “Zeker weten. Er komt een moment dat je auto op de terugweg van je vakantie jou adviseert nieuwe én welke boodschappen te doen. Hij geeft daar dan ook meteen een ideaal tijdsvenster van bezorgen bij. Dat gaat gebeuren en wij zijn er niet eens ver vandaan.” ●

3 AI-AANRADERS

1. GAMMA / Deze tool maakt presentaties en pitchdecks. Het werkt simpel: je geeft Gamma een opdracht om over een bepaald onderwerp een presentatie te maken en daar bouwt hij dan zelf in een paar minuten een powerpoint bij. Die kun je daarna zelf nog aanpassen. Het scheelt zoveel werk...

2. KAPWING / Wat deze video-editing tool zo bijzonder maakt, is dat je met meerdere personen tegelijk aan één item kan werken. In de cloud. Er zit ook een tool in die achtergrondgeluiden wegfiltert. En ook een die automatisch ondertiteling, in alle talen, toevoegt.

3. ONECLICKCOPY.COM / Deze tool is nog relatief nieuw. Hij doet eigenlijk wat Gamma doet, maar dan voor blogs en social mediaposts. Je gooit er een onderwerp in en hij maakt er een blog van met plaatjes en de juiste keywords. En dat werkt heel erg prima.