



Louis



Een still van *Happy Palace* met actrice Donna Tang.

DOXY FIXY

Waarin onderscheiden jullie je van andere producenten?

Producent Janneke Doolaard: "DOXY FIXY maakt documentaires en fictie met de ambitie om 'dezelfde' inhoud in verschillende vormen en genres terug te laten komen; kruisbestuivingen die goed passen in deze tijd. Een voorbeeld is de speelfilm *Paradijs* van Bobbie Koek. Daarin stapt een tienvader met zijn 'ongewenste' babyzoon op zijn brommer, op zoek naar de moeder. Tijdens de research ontdekten we dat er weinig mededogen is voor jonge vaders of hulp vanuit jeugdzorg; alle aandacht gaat naar de tienermoeders. Die bevinding is dan de aanleiding voor een belangrijke documentaire.

Op welke productie(s) ben je het meest trots?

Happy Palace – Telefilm van Nicole van Kilsdonk, Ilse Ott en Yan Ting Yuen in samenwerking met NTR – over de onbekende wereld achter het doorgeefluik van een Chinees-Nederlands

restaurant. Waar de film gaat over emancipatie van Aziatische-Nederlanders, gaan getuigenissen van de cast en crew in de vorm van een documentaire hier dieper op in. *Louis* – film uit 2022 van Geertjan Lassche, over voetbalcoach en fenomeen Louis van Gaal, trok massale aandacht, zowel wat betreft mediacoverage, bioscoopbezoek als kijkcijfers.

Pa! – speelfilm onder regie van Sander Burger, naar het scenario van Paul Teunissen, die we momenteel voorbereiden. Venijnig maar vol mededogen verhaalt de tragikomedie *Pa!* over een ploeterende zoon (37) die onverwachts voor zijn vader moet (mantel) zorgen. Beoogde cast: Bram Suijker en Aus Greidanus.

Stop Filming Us – de documentaire uit 2021, waarin de witte, westerse regisseur Joris Postema probeert de Congolese werkelijkheid te laten zien, heeft veel losgemaakt. Moet hij, als dit niet blijkt te lukken, niet gewoon vertrekken?

Ik ben Alice van Sander Burger (2015) is een tragikomische documentaire over de relatie tussen drie bejaarde vrouwen en een zorgrobot. De ontroerende film wordt nog steeds bijna wekelijks en wereldwijd opgevraagd voor vertoningen.

Welke gevolgen heeft de nieuwe investeringsverplichting voor jullie bedrijf en worden/zijn streamers belangrijker opdrachtgevers?

We kijken uit naar de mogelijkheden die deze regeling gaat bieden. Het is een cruciale versterking van onze coproductiemogelijkheden en kan de zichtbaarheid van onderscheidende films, zoals wij die maken, vergroten.

Wat wordt de grootste uitdaging op korte termijn?

Onder druk van economische invloeden als inflatie, maar ook die op de culturele sector, blijft het financieren van kwaliteitsfilms, waarbij iedereen normaal betaald wordt, een uitdaging.

Wat zou je dolgraag nog eens willen maken en voor wie?

Een baanbrekende klimaatthriller die heel veel mensen definitief aan het denken zet." ●

DOXY
FIXY