



KAAP HOLLAND STUDIOS

Waarin onderscheiden jullie je van andere producenten?

CEO Maarten Swart: "Kaap Holland Studios is een onafhankelijke productiestudio die ambitieuze en gedurfde projecten maakt voor een breed publiek, zowel in Nederland als internationaal. We maken series en films onder de vlag van respectievelijk Kaap Holland Series en Kaap Holland Film, produceren samen met zeer getalenteerde makers in productielabels en we werken samen met enkele eigenzinnige producenten. Al deze samenwerkingen zorgen voor veel creativiteit en dynamiek. We hebben mede hierdoor een grote diversiteit aan projecten gerealiseerd en in ontwikkeling: van een episch internationaal kostuumdrama als *Een Schitterend Gebrek*, een zeer eigenzinnige serie als *Jackson & Malone* die we nu draaien met Hans Teeuwen en Max Porcelijn, commerciële kaskrakers als *Bon Bini Holland*, grote streamerfilms als *Bad BOA's*, webseries als *Koeriers* en *Downtown*, tot cross-over-films als *Zee van Tijd* en de kinderrhorror-podcast *Spooky Wooky*. Die variatie maakt Kaap Holland Studios tot wat het is: ambitieus, divers en creatief.

Op welke productie(s) ben je het meest trots?

Dat is heel verschillend, maar ik doe het vooral voor de producties waarin we de inhoudelijke en productionele ambities samen met het hele team weten te realiseren, zowel in series als in films. Om een voorbeeld te noe-

men: we hebben met Steffen en Flip *Krazy House*, hun eerste Engelstalige film, opgenomen. Een zeer ambitieus project, waar we jaren aan hebben gewerkt en waar iedereen in elke functie en elk departement flink werd uitgedaagd. Begin dit jaar stonden we in een studio in Amsterdam Noord in een enorme jaren '90 Amerikaanse sitcom set te draaien met Alicia Silverstone, Nick Frost en Kevin Connolly. Het resultaat wordt *insane* en dan ben ik oprecht trots op het resultaat en het teamwork.

Welke gevolgen heeft de nieuwe investeringsverplichting voor jullie bedrijf en worden/zijn streamers belangrijkere opdrachtgevers?

Streamers zijn voor ons belangrijke opdrachtgevers en partners, omdat we altijd graag (high-end) series en films maken die een breed publiek bereiken. De investeringsverplichting is prettig voor producenten, in de zin dat er een ondergrens is in bestedingen. Maar tegelijkertijd hoop ik dat onze en andere Nederlandse series en films vooral besteld worden vanwege de kwaliteit.

Wat wordt de grootste uitdaging op korte termijn?

De stijgende productiebudgetten zijn een groot probleem, je ziet dat de rek er volledig uit is nu de financiering van projecten achter blijft. Die balans zullen we als industrie moeten herstellen.



Maarten Swart

Wat zou je dolgraag nog eens willen maken en voor wie?

Ik zou heel graag willen dat er grotere budgetten aan series met protagonisten van kleur worden gealloceerd. De drempel voor mensen van kleur is de afgelopen jaren weliswaar iets lager geworden, maar zonder een *even playing field* in budgetten zijn die kansen niet zoveel waard. Dat geldt trouwens ook voor series van vrouwelijke makers. Maar ik wil vooral heel graag onderscheidende en ambitieuze producties voor een breed publiek (nationaal en internationaal) blijven maken. Dat mag voor elke partij." ●