

ACHT VRAGEN AAN... REGISSEUR BOBBY BOERMANS

“SCHIETEN-TIETEN-BANDIETEN: DÁT IS MIJN STIJL”



Heb je het over recent veelbesproken en bovenal kwalitatief hoogstaande Nederlandse series dan horen *Het Gouden Uur*, *Mocro Maffia* en *Hoogvliegers* daar zonder twijfel bij. Ze zijn allemaal gemaakt door dezelfde regisseur: Bobby Boermans. “Soms vraag ik me af wanneer iemand me terug de klas intrekt.”

1. Is je nieuwste werk ook tegelijk je beste werk?

“Nou, series als *Het Gouden Uur* en *Hoogvliegers* zijn puur vakmatig wel van een kwaliteit die op een medium Europees niveau mee kunnen doen. Dus ik denk van wel. Ik zie alleen uit Spanje en Duitsland soms low budget-producties voorbij komen die in Nederland high-high-extreme-high budget-series zouden zijn. Sterker nog: wat zij maken, kunnen wij niet eens betalen.”

2. Hoe ziet een gemiddelde werkweek er voor jou uit?

“Die bestaat niet. Werkelijk elke dag is anders. De ene keer zit ik in de montageset of thuis doodsaai te schrijven, maar het kan ook zomaar zo zijn dat ik de dagen erna in een speedboot een wilde achtervolging film. Het werken op de set vind ik het allerleukste, al verafschuw ik het tegelijkertijd. Je bent daar eigenlijk 24/7 brandweer. Het klinkt hartstikke cliché, maar als je je passie volgt, voelt iets niet als werk. En ik heb al sinds mijn

jeugd het gevoel dat elke dag een vrije dag is, terwijl ik keihard aan het werk ben. Vaak harder dan iedereen. Alsof ik al mijn carrière aan het buitenspelen ben. Soms vraag ik me af wanneer iemand me weer terug de klas intrekt.”

3. Hoe stel je jezelf aan onbekenden voor?

“Door te zeggen dat ik regisseur ben. Maar om dat begrip minder vaag te maken, vergelijk ik het vaak met voetbal-coach zijn. Uiteindelijk bepaal je als coach hoe de ploeg speelt: aanvallend of verdedigend? Maar altijd met hetzelfde doel: winnen. Mijn spelers zijn de acteurs en de crew. En mijn taak is hen in groepsverband te laten excelleren. Neem nou Louis van Gaal: hij is het baasje van de groep, maar hij moet het tegelijk ook mét die groep doen. Dat geldt ook voor mij.”

4. Wat voor type regisseur ben je?

“Om in voetbaljargon te blijven: ik speel heel aanvallend, haha! Met heel diepe spitsen en veel vleugelspelers. Ik wil als regisseur voor het uiterste gaan. En daarbij vraag ik ook het maximale van mijn crew. Door bijvoorbeeld met voertuigen op volle snelheid over rotondes te sjezen terwijl de cameraman achterin ligt. Of tijdens *Hoogvliegers*: in een snikhete woestijn F16's filmen en de crew kotsend in een helikopter zit. In die zin ontdek ik steeds meer dat mijn stijl schieten-tieten-bandieten is.”

5. Hoe bereid jij je op een nieuw project voor?

“Als ik ergens ‘ja’ op zeg, dan smijt ik me er voor 300% in. Dan absorbeer ik álles wat aan die wereld gerelateerd is. Dat houdt in: ontelbaar Wikipedia-pagina's lezen, films kijken, Instagram-posts checken: weet ik wat allemaal. Dat is voor mij de enige manier om een onderwerp volledig te begrijpen. Ik denk dat het voor collega's soms teveel energie kost. Ik kan het dus ook alleen maar doen als ik de thematiek interessant vind. Daarom moet je mij



“Ik heb al sinds mijn **jeugd** het gevoel dat elke dag een **vrije dag** is, terwijl ik **keihard aan het werk** ben”



SLAAPTijd:
5 à 6 uur per nacht



WERKDAG:
13 à 14 uur per dag



DienstVerband:
Freelance

“Met **meer geld** koop je meer **expertise** en leer je meer als mens. Alleen daarom zou ik graag eens in het **buitenland werken**”

ook niet vragen om een doorsnee familiedrama te regisseren. Nee, mij gaat het om externe factoren. Niet zozeer het geld, maar wat de inhoud brengt. Als ik een klus aanneem, committeer ik me daar vaak een jaar aan. Dat vergt automatisch een grote investering van mijn sociale leven. Dan wil ik wel iets doen wat ik nooit eerder deed, wat écht vet is om te doen. Dan kunnen scènes met explosies zijn of voor lange tijd draaien in het buitenland. Of bijvoorbeeld de hardheid rondom een serie als *Mocro Maffia*. Ik zoek altijd naar iets wat mij als mens een ongelooflijke ervaring bezorgt.”

6. Welke rol speelt geld in jouw werk?

“Hoe meer geld er om de hoek komt kijken, hoe meer je als regisseur leert. Meer budget betekent bijvoorbeeld betere special effects en meer figuratie. Met andere woorden: met meer geld koop je meer expertise en leer je meer als mens. Alleen daarom zou ik graag eens in het buitenland werken. Daar is meer mogelijk.”

7. Welke keuzes uit het begin van je carrière hebben je gebracht waar je nu bent?

“Dat is een aaneenschakeling van risico's nemen en lef tonen. Toen ik net van de Filmacademie kwam, nam ik letterlijk alles aan wat op mijn pad kwam. Van reclames tot musicals tot zelfs een halve pornofilm: alles. Tot Rachel van Bommel, voor wie ik al videoclip draaide, vroeg of ik ook voor televisie wilde regisseren. Ik had geen idee hoe je dat deed. 'Een dramaproductie binnen vijf dagen draaien: hoe dan?!' Maar door daar tóch voor te gaan, word je ook gevraagd voor andere dingen. Je moet gewoon schijt hebben aan wat anderen denken en durven. Als je geen grenzen verlegt, kies je voor veiligheid. En dat laatste doe ik liever als ik ooit met pensioen ga.”

8. Hoe ziet jouw droomproject eruit en wie spelen de hoofdrol?

“Ik hoop dat ik over een jaartje over tien een ruimtefilm maak. En qua cast: ik kijk veel b-rolls. Dat zijn een soort behind the scenes, maar dan veel meer met camera's



gefilmd die als een soort *fly on the wall* functioneren. Zo kan ik zien wat voor technieken er op de set worden gebruikt, maar ook hoe de acteurs zich gedragen. Op basis daarvan denk ik denk dat ik het stiekem heel goed kan vinden met Bradley Cooper en Brad Pitt. Met Julia Roberts werken lijkt me helemaal niks. Ik vrees dat het op de set al snel om haar draait in plaats van de film.” ●