



Doorstart

Als radiomaker, komiek, acteur, zanger, tekstschrijver en presentator is André van Duin uitgegroeid tot één van de grootste entertainers die Nederland ooit heeft gekend. En ook al wordt hij op 20 februari 75 jaar, zijn carrière blijft springlevend. Sterker nog, Van Duin heeft zichzelf opnieuw uitgevonden en weet van geen ophouden, waardoor hij een permanent vurend kijkcijferkanon is geworden. Voor dit vakblad reden genoeg om hem te kronen tot Omroepman van het Jaar 2021.

Het interview en de fotografie ter ere van die benoeming vinden plaats op 11 november in de ochtend, thuis bij André van Duin in Amsterdam. Die middag vertrekt hij naar Friesland voor de winterversie van *Denkend aan Holland*, een Elfstedentocht per boot met Janny van der Heijden. Dat drukke opnameschema, andere pers-verplichtingen en het feit dat de Omroepman-bekendmaking aanvankelijk op 6 en later 13 december staat gepland, vragen enig improvisatietalent bij de totstandkoming van dit verhaal. Nog onwetend van het feit dat de prijsuitreiking in Beeld en Geluid uiteindelijk zelfs naar 31 januari wordt verplaatst, reageert Van Duin in ieder geval totaal verrast op de mededeling dat de redactie van BM hem uitroept tot Omroepman van het Jaar, als opvolger van NPO's televisiebaas Frans Klein. "Nee, dit had ik echt niet verwacht. Meestal krijgen bestuurlijke mensen, die toch wat meer macht hebben in Hilversum, deze prijs."

Nou, ook wel makers hoor.
"Ja?"

Barend & Van Dorp, Humberto, Beau, Matthijs, Jeroen, Eva, Linda...

"Jawel, maar die hebben toch meer invloed in de tv-wereld. Ze staan vaak ook in de top 100 van invloedrijke mensen binnen de omroep en dat heb ik natuurlijk helemaal niet. Ik ben slechts een min of meer afhankelijke, hahaha."

Wie had je zelf gekozen, wie had het wat jou betreft verdiend?

"Poeh, daar heb ik helemaal niet over nagedacht. (Stilte) Nou, ik dacht bijvoorbeeld, zo'n Carlo Boszhard doet al heel lang heel veel, op verschillende fronten. Nu weer met die huwelijken en de *TV Kantine* natuurlijk. Hij organiseert ook meer. Ik doe dat natuurlijk niet zo veel." ●



Waarom André van Duin?

Of hij nu de warme, olijke presentator is van *Heel Holland Bakt*, Janny van der Heijden letterlijk en figuurlijk in de boot neemt in *Denkend aan Holland* of als conducteur fungeert in *De Grote Kleine Treinencompetitie*, alles wat André van Duin in 2021 op televisie doet, verandert in kijkcijfergoud. En dat geldt eveneens voor zijn gedenkwaardige 4 mei-toespraak op de Dam, die alom lof oogst. Zijn laagdrempelige, verbindende rede, recht uit het hart, is ook een mooi eerbetoon aan het Amsterdamse Homomonument. De redactie van BM vindt het daarom de hoogste tijd - en ja, misschien is het ditmaal ook een beetje een oeuvreprijs omdat de volkskomiek van weleer zichzelf eigenlijk opnieuw heeft uitgevonden als serieus acteur en betrokken tv-presentator - André van Duin uit te roepen tot Omroepman van het Jaar.

Maar het is Omroepman van het JAAR, en de redactie vindt dat jij een groot stempel op 2021 hebt gedrukt.
"Voornamelijk dan zeker door 4 mei of zo?"

Omroepbobo's

Dat speelde inderdaad een grote rol, maar je laat verder ook allerlei kanten van jezelf zien die mensen niet direct van je verwachten. En alles wat je doet, is enorm succesvol. Hadden we je eigenlijk niet eerder Omroepman van het Jaar moeten maken?

"Haha, nee hoor. Alle mensen die het hiervoor zijn geweest, omroepbobo's als Joop van den Ende, Jan Slagter, John de Mol, Jeroen Pauw, dat waren allemaal zeer logische keuzes."

Je kent Broadcast Magazine, of BM zoals het nu heet, al lang hè?

"Ik ben volgens mij één van de eerste abonnees, al sinds de tijd dat het een foldertje was (lacht). Ik vond wat binnen die omroep gebeurde altijd wel interessant en internet had je toen nog niet." ♦

Voor altijd de beste vriend
van Hendrik Groen.



Gefeliciteerd André!

BlazHoffski

HOLLANDS LICHT

Wat is 2021 voor een jaar voor jou?

“Nou, toch wel vreugdevol, in die zin dat ik begin dit jaar nog kanker had en dat de operatie daaraan goed is gegaan. Dat is de belangrijkste reden dat het toch een feestelijk jaar is. En ook op het artistieke vlak heb ik geen klagen. *Heel Holland Bakt* scoort nog steeds goed, net als varen met het bootje. En we hebben *De Grote Kleine Treinencompetitie* gedaan, waar ik eerlijk gezegd aanvankelijk niet veel fiducia in had. Maar er blijken veel mensen mee bezig te zijn en belangstelling voor te hebben.”

“In De Grote Kleine Treinencompetitie had ik eerlijk gezegd aanvankelijk niet veel fiducia”

Beetje zielig

Ben jij niet dagelijks verbaasd wat je allemaal overkomt?

(Grote grijns) “Ja, dat is zeker zo. Ik heb eerst een hele loopbaan gehad als komiek, waar ik met veel plezier op terugkijk. Als je dan tien jaar geleden zo'n carrière move maakt en dat het dan weer net zo aanslaat, misschien nog wel meer dan voorheen, dan ben ik daar wel erg dankbaar voor. Dat mensen ook dit leuk van je vinden en je daar niet meer zo je best voor hoeft te doen qua repeteren of schrijven, maar gewoon alles l'improviste; dat je eigenlijk gewoon een doorstart maakt.” “Normaal gesproken is het toch langzaam afgelopen. Daarom wilde ik ook stoppen als komiek. Op een gegeven moment wordt het een beetje zielig, dan ga je maar teren op je oude successen. Dan moet je wel de kans krijgen om iets heel anders te kunnen doen en dat is gelukkig gebeurd; eerst door Joop van den Ende en daarna Jan Slagter. Tot mijn stomme verbazing vroeg hij mij om Martine Bijl te vervangen in *Heel Holland Bakt*. En dat het ook nog werd geaccepteerd, want in het begin dachten toch veel mensen: als Van Duin het gaat presenteren, wordt het taarten gooien, haha. Ik had nog niet het imago dat ik ook gewoon normaal kon doen. Dat pakte heel goed uit, net als die 🍷

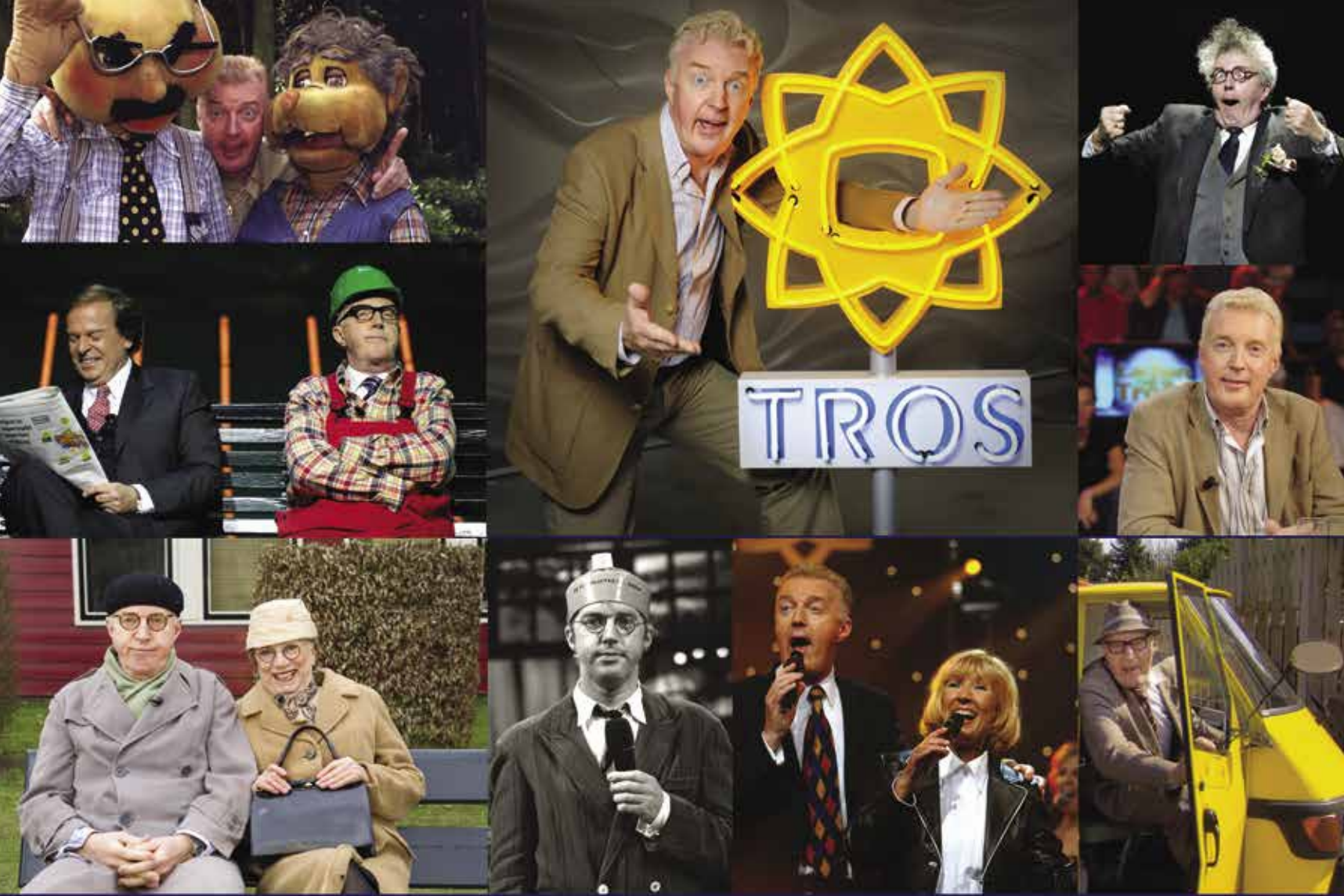
André privé

André van Duin is de artiestennaam van Adrianus Marinus Kyvon. Hij wordt geboren in de Watergeusstraat in Rotterdam, op 20 februari 1947. Tijdens zijn lagere schooltijd heeft André maar één wens: artiest worden. In plaats van voetballen met vriendjes schrijft hij brieven aan buurtverenigingen en Oranje-comités met het verzoek te mogen optreden.

In september 1962 typt hij een open sollicitatiebrief aan de toenmalige chefs lichte muziek van de verschillende omroepen, die hij tekent met zijn artiestennaam: André van Duin. Hij wordt afgewezen. Zowel de VARA ('te jong') als de KRO ('wij begrijpen uw ambitie niet') zien niets in het Rotterdamse talent. Intussen vindt hij werk als jongste bediende bij een verzekeringskantoor. In 1964 hebben zijn brieven succes: hij mag een aantal optredens verzorgen voor het radioprogramma Minjon. In datzelfde jaar organiseert de AVRO de talentenjacht *Nieuwe Oogst*. Van Duin meldt zich meteen aan en doorloopt de voorrondes met gemak.

Op 24 juni 1964 wint hij de finale en krijgt een bokaal en een optreden in de televisieshow van Willy en Willeke Alberti: *de Zaterdagavondshow*. Hij breekt definitief door en vlak daarna, op 8 augustus 1964, vormt zijn bandparodie het voorprogramma van het legendarische optreden van de Rolling Stones in het Kurhaus.

Vanaf 1974 heeft Van Duin een relatie met Wim van der Pluijm, met wie hij een aantal jaren op Aruba woont. Na diens overlijden in 1995 keert hij terug naar Nederland en gaat in het centrum van Amsterdam wonen. Op 23 december 2006 trouwt hij met Martin Elferink, die op 13 januari 2020 overlijdt aan de gevolgen van botkanker. Van Duin blijkt in de zomer van 2020 zelf darmkanker te hebben. Hieraan is hij in januari 2021 succesvol geopereerd.



BEKRONING VOOR EEN ALLESKUNNER

WIJ FELICITEREN OUD-COLLEGA
ANDRÉ VAN DUIN MET DE TERECHTE TITEL
OMROEPMAN VAN HET JAAR!

AVRO
TROS



serieuze toneelrol in The Sunshine Boys en daarna ook *Het Geheime Dagboek van Hendrik Groen*. Dat was weer een idee van Jan Slagter, waar in het begin ook niet iedereen het mee eens was. Maar het werd opnieuw een succes en toen was het eigenlijk wel gebeurd. Met als klap op de vuurpijl die 4 mei-toespraak op de Dam.”

Rare dag

“Gerdi Verbeet van het Nationaal Comité 4 en 5 mei belde me zo'n drie maanden van tevoren, of ik dat wilde doen. In beginsel dacht ik: leuk, maar in tweede instantie kreeg ik bedenkingen: is dit nou wel zo slim? Vorig jaar had de koning het gedaan en veel lof gekregen, hoe moet ik dat dan aanpakken? Maar goed, in Hendrik Groen hadden mensen gezien dat ik ook serieus kon zijn, dus waarom niet? Ik heb het even laten liggen, maar een maand of drie weken van tevoren ben ik een tekst gaan maken; van mijn vader via het Homomonument naar de bevrijding, een mooi lijntje. Het was een prachtige maar ook een rare dag. Je zet iets op papier, maar als het dan zover is, moet het wel gebeuren tegenover miljoenen kijkers, de koning en de koningin, de burgemeester en noem alle notabelen maar op. (Lachend) Die hebben echt vijf minuten naar mij staan luisteren, dat is toch wel bijzonder.”

Had je verwacht dat het zoveel impact zou hebben?
“Niet dat er zoveel goede reacties zouden volgen.

Toen het eenmaal achter de rug was, dacht ik wel meteen: het ging eigenlijk heel goed. Ik kwam terug achter het Paleis op de Dam, zette mijn telefoon aan en dat ding ontplofte bijna. Ook weken later werd ik er nog steeds aan herinnerd, door mensen die zich er druk over maakten of die hele toespraak gingen analyseren en duiden. ‘Hij zei dit, maar bedoelde natuurlijk dat.’ Hahaha, zo had ik er helemaal niet over nagedacht. Mensen spreken mij er zelfs nu nog regelmatig over aan.”

“Ook op social media word ik nergens uitgescholden en hoef ik niet dood”

Er is al veel gezegd en geschreven over je metamorfose, de ommezwaai van gekke-bekentrekker naar serieus acteur en betrokken presentator. Word je daar niet ook weleens moe van?

“Hoe bedoel je?”

Respect

Nou, dat je zo onder een vergrootglas ligt en iedereen een mening over je heeft.

“Ach nee, het pakt allemaal goed uit. Het heeft ☛

**EFFE WACHTEN...
EFFE WACHTEN NOG...**



**OMROEPMAN
VAN HET JAAR!**

**Lalalalaa Lalalalaa
Gefeliciteerd André!**

& André op tv in theater

Vanaf 1965 is André Van Duin regelmatig te zien op de Nederlandse televisie. Onder regie van Guus Verstraete jr. maakt hij als achttienjarige onder andere vijf televisieshows voor de AVRO met de titel *Een avondje teevee met André* en treedt hij op als gast in de *Rudi Carrell Show* en de programma's van Willy en Willeke Alberti.

In 1968 staat hij voor het eerst ook professioneel in het theater, als onderdeel van de Snip en Snap Revue, en een jaar later gaat een lang gekoesterde wens in vervulling. Onder leiding van Joop van den Ende Theaterproducties brengt André van Duin een eigen show: *Lach in de Ruimte*. De revue trekt twee jaar door Nederland, met Frans van Dusschoten en Ria Valk als sidekicks. Er volgt een lange reeks van jaarlijkse theaterprogramma's, waarin Corrie van Gorp en Van Dusschoten zijn belangrijkste medespelers zijn.

In 1978 en 1979 presenteert en becommentarieert hij het TROS-programma *Te land, ter zee en in de lucht*, wat tot legendarische ("Me gras, me gras!" als een auto in de berm belandt) uitspraken leidt. Ook in het TROS-programma *Animal Crackers* begin jaren tachtig, waarin filmpjes van diertuindieren door hem van grappige voice-overs worden voorzien, toont Van Duin zijn unieke talent. Van 1990 tot 2000 speelt hij samen met Ron Brandsteder de door Caroline Tensen gepresenteerde RTL 4-quiz *Wie ben ik?*

In 2004 gaat Van Duin ter ere van zijn veertigjarig artiestenjubileum na lange tijd weer het land in met een nieuwe theatershow. Die wordt zo succesvol dat hij een tweede show maakt. In 2011 gaat *Ja hoor... daar is ie weer!* in première. Van Duin doet deze samen met Ron Brandsteder en Anne-Marie Jung. In 2009 keert hij bij de TROS terug op tv met

de *Dik Voormekaar Show*, een vervolg op het gelijknamige radioprogramma en aangejaagd door een legendarisch optreden samen met Ferry de Groot in een uitzending van *De Wereld Draait Door*.

In 2013 start een nieuwe serie *Animal Crackers* en een jaar later maakt Van Duin zestien afleveringen van *50 jaar Van Duin*. Daarin bezoekt Jan Wijdbeens een speciale gast met wie Van Duin leuke of dierbare herinneringen deelt. Het weekblad Donald Duck wijdt een speciale editie aan de komiek vanwege zijn vijftigjarig jubileum, dat wordt gevierd met een speciaal gala vanuit het Beatrix Theater in Utrecht dat ook te zien is op televisie.

In 2015 maakt Van Duin zijn debuut als acteur in een toneelstuk. Het is voor het eerst dat hij een serieuze rol op zich neemt en zich niet kan verstoppen achter een typetje. Samen met Kees Hulst speelt hij een variété-duo in het tragikomische *The Sunshine Boys*. In 2016 neemt hij de presentatie over van het programma *Heel Holland Bakt* van Martine Bijl, nadat zij in 2015 een hersenbloeding heeft gekregen. Vanaf 2017 speelt Van Duin samen met onder anderen Kees Hulst en Olga Zuiderhoek een hoofdrol in de dramaserie *Het Geheime Dagboek van Hendrik Groen* van Omroep MAX.

Behalve in het theater en op tv is André van Duin ook te zien en te horen in de bioscoop. In 1981 maakt hij zijn debuut met de hoofdrol in de film *Ik Ben Joep Meloen* die ruim één miljoen bezoekers trekt. Zijn tweede film *De Boezemvriend* is met een half miljoen bezoekers minder succesvol. Daarnaast verleent Van Duin zijn stem aan de natuurdocumentaire *Wild* en in 2020 werken hij en André Rieu (opnieuw) samen in de bioscoop. Vanwege de coronacrisis moeten de fans het zonder diens Vrijthofconcerten stellen en via een bioscoopvoorstelling komt Rieu hen tegemoet, net als hij in 2017 heeft gedaan bij zijn dertigjarig jubileum. Opnieuw praat André van Duin de verschillende beelden aan elkaar.

misschien ook met de leeftijd te maken, bijna 75. Dan krijg je ook een soort van respect, denk ik dan maar. Ik ben al zo lang bezig en heb eigenlijk maar heel weinig kritiek gehad. Vroeger wel, met die onderbroekenlol; toen we begonnen, was het soms best heftig allemaal in de kranten. Maar de

zalen zaten vol, dus ik had er weinig last van. Nu word je echt in alle publiciteit serieus genomen. Wat ik zeg, daar spreekt enig respect uit. Ook op social media word ik nergens uitgescholden en hoef ik niet dood. Het is allemaal heel aardig en vriendelijk." ●



CHAIN FELICITEERT
ANDRÉ VAN DUIN
MET DE BENDERING TOT
OMROEPMAN VAN HET JAAR



Dat zegt ook iets over je status als volksheld.

“Ja, het heeft ermee te maken dat je al heel lang meeloopt en zelfs al een aantal generaties hebt overleefd. En het gaat nog steeds maar door. (Lacht) Dan komen vanzelf ook de oeuvreprijzen voorbij.”

Wat die carrière betreft is Joop van den Ende min of meer jouw kompas en geweten. Is jullie relatie de laatste jaren veranderd?

“Ja, hechter geworden, meer vriendschappelijk. Hij was vroeger mijn werkgever en ook een goede vriend, we gingen samen met vakantie, maar ook

hier speelt leeftijd een rol; net zo goed die van Joop hoor. Hij wordt op 23 februari tachtig, waardoor onze vriendschap er voor ons beiden alleen maar dierbaarder op wordt.”

Hij heeft je lange tijd lui gevonden, hij wilde dat je veel meer uit je carrière zou halen.

“Haha, ja, dat was natuurlijk ook zijn taak.”

Is hij nu extra trots?

“Absoluut. Hij had dit toch ook allemaal niet verwacht. Toen ik begon met *Heel Holland Bakt* zag ik hem wel bedenkelijk kijken. Zo van: wat gaat-ie nou weer doen? En dat Hendrik Groen zo'n succes was, heeft hem net zo goed verbaasd.”

Van de straat

Bakken, varen, treinen: zeg jij makkelijk ja?

“Nou, wat ik al zei, in beginsel zag ik dat met die treinen niet zo zitten. Ik verkeerde ook in een behoorlijke dip vanwege Martin. Maar goed, als ik maar van de straat ben en dingen te doen heb. Dat ik eigenlijk drukker ben dan ooit, doe ik mezelf natuurlijk ook een beetje aan. Ik ben nu alleen en dan heb je afleiding nodig.”

Is het kijkcijfersucces van die programma's eigenlijk niet ongelooflijk? Hoe verklaar je dat?

“Dat is niet te verklaren. Het heeft ook te maken met het uitzendtijdstip en wat er tegenover staat. Bovendien kijken veel mensen, ikzelf ook, programma's achteraf steeds meer terug. Verder heeft het met de gunfactor te maken, denk ik. Dat je al zo lang meeloopt, geeft misschien ook een bepaald vertrouwen, zeker in deze rare tijden. Het zal allemaal meespelen.”

Je wordt in brede kring geaccepteerd en gewaardeerd, ook door mensen die vroeger niet veel met je op hadden.

“Ja. Die omslag is een beetje gekomen toen ik de *Dik Voormekaarshow* op de radio ging maken, ook alweer lang geleden. Dat was populair bij de meer studentikoze incrowd, de hoger opgeleiden kwamen erbij. De 33 podcasts die Ferry de Groot daarvan heeft gemaakt, halen nu weer miljoenen luisteraars. Dat is toch geweldig? Nee, nieuwe afleveringen zitten er niet meer in. Je wilt dan toch een bepaalde regelmaat aanhouden en de week is al zo kort. In dat keurslijf ga ik mezelf niet meer persen.” ●



**Toeval?
NEP woont en werkt nu helemaal vol
trots aan de André van Duin Boulevard.**

**Van harte André met de titel
Omroepman van het Jaar!**





RadioReuzen over Dik Voormekaarshow

Dat de *Dik Voormekaarshow* een legendarische status heeft, wordt nog eens duidelijk op 30 december. Het radioprogramma *BertOp5*, van Bert Kranenbarg, sluit het jaar af met de *Dik Voormekaarshow* in de podcastserie *RadioReuzen*. Een uitgebreide blik achter de schermen met de twee hoofdpersonen: André van Duin en Ferry de Groot, bedenkers, makers en de stemmen achter alle typetjes. Bij het honderdjarig bestaan van de radio in november 2019 is de *Dik Voormekaarshow* door de luisteraars van NPO Radio 5 en NPO Radio 1 uitgeroepen tot de nummer 1 van de Onvergetelijke Luisterlijst. André van Duin noemt dat onvoorstelbaar. “Dat is toch wel wat. Ik denk dat het ook niet helemaal waar is. Er zijn best mooiere programma’s geweest en betere programma’s. Maar misschien qua uitstraling en qua uniek radioprogramma. Misschien was het een breekijzer voor veel andere programma’s.”

Ferry de Groot verklaart het succes als volgt: “André en ik zijn in de basis in elke situatie op zoek naar iets dat mis kan gaan. Nog steeds zie ik in mijn dagelijks leven dingen die zo in de *Dik Voormekaarshow* zouden kunnen. Zo denken wij.” Bert Kranenbarg stelt tien vragen over de *Dik Voormekaarshow* om helemaal in het programma te duiken. Bijvoorbeeld over de typetjes en hoe ze ontstonden, over waarom de *Dik Voormekaarshow* zo nodig op televisie moest, over het verschil in werken met bandjes en met de computer en over waarom de *Dik Voormekaarshow* tijdelijk de *Lach Of Ik Schietshow* werd. En uiteraard de hamvraag: komen er nog nieuwe afleveringen van de *Dik Voormekaarshow*?

Wat zou je wel zelf graag nog willen maken? Iets op tv, in het theater, radio, muziek?
“Ik ben al lange tijd bezig met een cd vol Franse chansons, maar steeds komt er weer wat tussen. (Lachend) En Jan Slagter draagt iedere dag wel een nieuw programma aan, die moet ik eerder afremmen. Ik zou misschien *Animal Crackers* nog wel een keer willen maken, maar dat ligt best moeilijk qua beeldrechten die nogal kostbaar zijn.”

Niks anders
Sommige acteurs willen het liefst in het harnas sterven.
“Nou, als je gezond bent wel natuurlijk.”

Ga je door zolang het kan?
“Jaah, wat moet je anders doen hè? En ik kan niks anders. Maar ik vind het ook leuk en zoals het nu gaat, heb ik het prima naar mijn zin. Je doet je ding, hebt er niet zoveel werk aan en je bent weer weg. Vroeger, met al die repetities, het schrijven en reizen...”

“Ik vond Hendrik Groen verschrikkelijk om te doen”

Maar met Hendrik Groen moest je toch veel wachten op de set.
“Ja, dat is niks voor mij. Ik vond Hendrik Groen verschrikkelijk om te doen. Als het niet zo'n succes was geworden, had ik die tweede serie beslist niet gedaan. Maar ja, nu moest ik wel.”

Dus die acteercarrière hoeft wat jou betreft geen vervolg te krijgen?
“Nee, ik geloof het niet. Het ligt er ook een beetje aan, als het niet zo ingewikkeld is en geen lange serie... Johnny Kraaykamp deed ooit een beetje hetzelfde als ik, van komiek naar een serieuze carrière in klassieke toneelstukken van Shakespeare. Hij vond dat leuk en heeft er veel succes mee gehad. Maar ik heb die ambitie beslist niet, al die teksten uit je hoofd leren... Nou ja, je moet nooit nooit zeggen, maar ik zie mezelf echt niet meer naar de theaters van Venlo of Heerenveen reizen.”

Begrijpen
Je bent ook wel geïnteresseerd in techniek en innovatie. Augmented of Virtual Reality, zijn dat bijvoorbeeld ontwikkelingen waar je zelf nog iets mee zou willen op televisie?

“Nou, techniek moet in dienst staan van het programma, niet andersom. Mensen moeten het ook kunnen begrijpen. Als dat niet zo is, werkt het ●



Een omroepman met het grootste entertainmenthart van Nederland.

Gefeliciteerd, André!

rtl

& André in de muziek op de radio

In 1965 komt Van Duins eerste single uit bij Philips: *Hé! Hé! (ik heet André)*, bekend van zijn optreden bij Willy en Willeke Alberti. Zijn tweede single is *Stoele stoele*, een persiflage op *Wooly bully* van Sam the Sham & the Pharaohs. (Veel) meer persiflages volgen en soms worden dat grotere hits dan het origineel. Zoals *Het Bananenlied* – een komische bewerking van Harry Belafonte's *The Banana Boat Song* (Day-O) -, *De Tamme Boerenzoon* (Ivan Heylen's *De Wilde Boerendochtere*), *We Moeten Doorgaan* (Ramses Shaffy's *We Zullen Doorgaan*) en *Grote Voeten* (Frank Sinatra's *Love And Marriage*). Ook scoort hij legio carnavalskrakers, waaronder *'k Heb Hele Grote Bloemkole*, *Sambaballensamba*, *Er Staat Een Paard In De Gang*, *Flip Fluitketel*, *Het Pizzalied*, *De Buurtsuper* en het omstreden *Willempie*, een liedje waarin hij een zwakbegaafd typetje opvoert dat hem de nodige kritiek oplevert. Van Duin biedt publiekelijk zijn excuses aan en verklaart dat hij nooit iemand heeft willen kwetsen of beledigen. Serieuzer werk brengt hij met enige regelmaat in albumvorm, zoals de vijfdelige *And're André*-serie, *Wij* (1982), *Wij Twee* (1984), *Zing* (1987, met vertalingen van nummers van Perry Como), *Recht uit het hart* (1999) en Van Duin zingt *Sonneveld* (2016). Tussen 1975 en 1994 scoort Van Duin negen gouden en vier platina platen. In 2021 brengt hij het nummer *Voor altijd uit*, samen met Danny Vera, dat

wordt gepresenteerd in *Matthijs Draait Door*. Het lied gaat over zijn overleden partner en maakt veel emotie en lovende reacties los.

In 1972 begint Van Duin samen met Ferry de Groot met de *Dik Voormekaarshow* op de radio. Eerst bij Radio Noordzee, waar hij moet vertrekken als hij directeur John de Mol sr. voor gek zet. Bij Noordzee heet het programma aanvankelijk *De abominabele top 2000*. Met ingang van 7 januari 1973 presenteert Van Duin deze show elke zondagmorgen tussen 11.00 en 12.00 uur. Vanaf het begin is de persoon Dik Voormekaar wekelijks in de uitzending aanwezig. Hij verzorgt de rubriek Hobbykwartier maar vanwege diens populariteit wordt na tien uitzendingen besloten om de naam van het programma te wijzigen in de *Dik Voormekaarshow*.

Tussen 1975 en 1985 wordt de show door de NCRV op zaterdagochtend tussen 11.30 en 12.00 uur uitgezonden op Hilversum 3 (later van 13.30 tot 14.00) en weer later (2000-2003) door de TROS op Radio 3FM. De slome meneer De Groot, de nurkse en opvliegerige Ome Joop ("Nee, nou wordt-ie mooi!") en de sullige Harry Nak ("Daar is de koffie!") vervullen de hoofdrollen. Op meneer De Groot en Toos na vertolkt Van Duin alle stemmen in het programma.

geloof ik niet. *Animal Crackers* met een rondkijkende aap en een stemmetje eronder, dat kun je bij wijze van spreken zelf ook maken. Maar als het er te gelikt en geavanceerd uitziet, dan neemt dat de charme weg. Je moet het dichtbij de mensen houden, zeker bij de ouderen. En het merendeel van de kijkers is nu eenmaal boven de vijftig."

Waar kijk je zelf graag naar, waar ga je echt voor zitten?

"Dat doe ik eigenlijk nergens voor, ik kijk wat er voorbij komt. Het ligt een beetje aan het seizoen. Nu is Mindf*ck begonnen, dat doet Victor Mids

geweldig, Woe en Van der Laan met *Even Tot Hier* en dan ook nog *Sterren op het Doek*. Dan heb ik een hele leuke zaterdagavond op televisie."

Geen Netflix of een andere streamer?

"Nee, helemaal niet. Ik heb geen geduld voor een film of serie. Of neem *The Masked Singer*. Het interesseert me eigenlijk niets wie in dat pak zit, en dan moet je anderhalf uur wachten en al die reclame doorworstelen tot eindelijk dat masker af is. Dat duurt me veel te lang. Ja, het is een van de redenen waarom ik bij de publieke omroep zit, je programma blijft in elk geval 'heel', haha." ●

Het Media Park, hét mediahart van Nederland, feliciteert André van Duin met zijn uitverkiezing tot Omroepman van het Jaar 2021.



André en (een greep uit) het eerbetoon

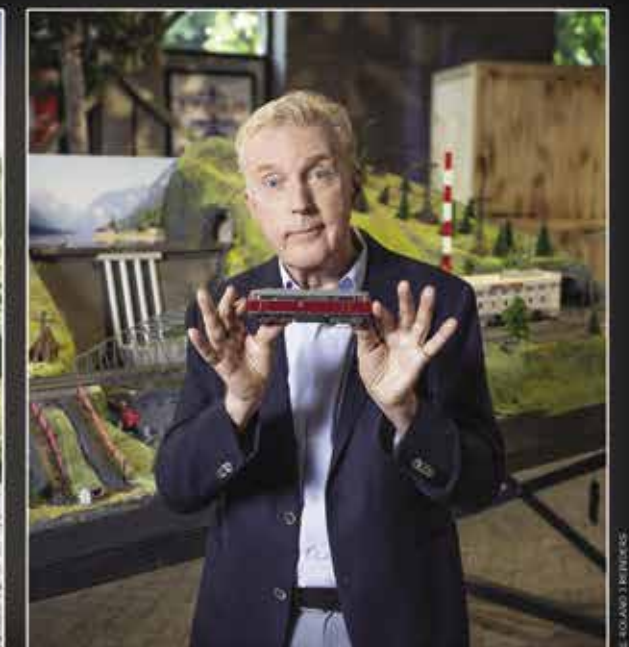
In 1975 krijgt André van Duin de Gouden Televizier-Ring voor de televisieregistratie van zijn theaterrevue *Dag, Dag, Heerlijke Lach*. Datzelfde jaar eert de Stichting Conamus hem met een Gouden Harp en vlak daarna twee Zilveren. Er volgen Veronica Awards ('75 en '82) en op 2 december 1985 ontvangt de komiek in een rechtstreekse uitzending van Ivo Niehes *TV Show* de Johan Kaartprijs 1985 voor zijn revue-werk. In 1992 krijgt hij de Gouden Driehoek (voor bewezen diensten aan de homo-gemeenschap), in 1993 een oeuvreprijs uit handen van Guus Verstraete en valt hem ook een koninklijke onderscheiding ten deel: Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

In 1996 is er een Nederlandse Academy Award (Gouden Beeld) voor de *André van Duin Show* en een jaar later prijkt zijn naam op een rondvaartboot van Rederij Lovers. In 2005 wordt een buste van hem onthuld in Koninklijk Theater Carré en in 2007 ontvangt Van Duin de Toon Hermans Oeuvre Award. Op 24 januari 2011 wordt hem de Beeld en Geluid Oeuvre Award toegekend en sinds 29 april van dat jaar mag hij zichzelf Officier in de Orde van Oranje-Nassau noemen.

In 2013 wordt op het Hilversumse Media Park het bordje 'André van Duin Boulevard' onthuld en in november 2014 neemt Van Duin de Frans Banninck Cocq Penning van de stad Amsterdam in ontvangst. In 2018 valt hem de Ere Zilveren Nipkowschijf ten deel. Op 7 september 2020 krijgt Van Duin in de uitzending van *Tijd voor MAX* de Media Oeuvre Award uit handen van Ron Brandsteder.

Op 14 oktober 2021 wint André van Duin de Televizier-Ster als beste presentator en op donderdag 11 november 2021 hoort hij officieel dat BM hem de titel Omroepman van het Jaar toekent.

SMP FELICITEERT
DE OMROEPMAN VAN HET JAAR,
MET **ANDRÉ VAN DUIN**
KOMEN ALLE PRODUCTIES
DIK VOOR MEKAAR!



SMP COMPONEERDE DE MUZIEK VOOR *DENKEND AAN HOLLAND*
EN *DE GROTE KLEINE TREINENCOMPETITIE*



Anderen over André

Bron: Boek Gewoon André, Bert Kuizenga



Simone Kleinsma

“André wordt nu 75. Wat een leeftijd hè... Ik geef het hem niet hoor. Hij ziet er fantastisch uit. Op die leeftijd nog zoveel energie, ik zou er meteen voor tekenen. André gaat ons vast nog een heleboel mooie dingen laten zien. De afgelopen jaren is er natuurlijk veel veranderd. André is er nu op een andere manier. In zijn rollen schuilt nog steeds die komiek. Daardoor is het soms extra schrijnend. Mooi kwetsbaar ook. Niet te zwaar, maar heel herkenbaar. Hij wil niet meer ‘de komiek’ zijn, maar voor mij raakt André die komische kant nooit kwijt.”

Ron Brandsteder

“Conflicten? Nee, dat ging hij ook liever uit de weg. Maar er was ook geen enkele reden voor ruzie. Nooit. André is een golden retriever, een goeie lobbies. Hij bijt niet.”



Joop van den Ende

“Hij heeft absoluut ambitie, maar zijn talent is zo groot - en het gaat hem relatief zo gemakkelijk af - dat hij met veel dingen wegstrekt. Als hij nog beter zijn best had gedaan, was het nóg unieker, nóg groter geweest. Eigenlijk beseft hij zelf niet wat hij allemaal kan.”

“Ik zou het interessant vinden als hij Shakespeare gaat spelen, maar als je dit met hem bespreekt, dan wordt André daar niet blij van.”

“Wat heeft André een ongekende reis gemaakt. Inclusief alle fouten en verkeerde keuzes heeft hij zich met dat van God gegeven talent ongelooflijk ontwikkeld. Ik help hem mijn hele leven al in het maken van keuzes, maar eigenlijk kiest André altijd zelf. Uiteindelijk zegt ‘ie voorzichtig: ‘Mmm nee, ik doe het wel of toch niet.’ Nog steeds kan hij moeilijk met conflicten omgaan. Of ‘nee’ zeggen. Dat is zijn kracht en meteen ook zijn zwakte, dat gaat vaak samen. Persoonlijk vind ik het zwakte.”

John de Mol

“Omdat de lat bij hem altijd zo hoog ligt en hij zoveel succes heeft gekend, bestaat het gevaar dat je die in al die jaren opgebouwde goodwill zo kwijt bent als het publiek je verandering niet accepteert. Publiek is hard. Je bent zo goed als je laatste ding...”

“André is natuurlijk geen echte presentator. Als MAX een echte presentator bij Heel Holland Bakt had neergezet, was het lang niet zo leuk geworden. Hij voegt daar echt iets toe. Hij maakt van een goed format een heel leuk programma.”

Janny van der Heijden

“Het is plagerig. Plagend is iets anders dan kwaad. Hij kan me ook oprecht volledig uitlachen. Ik weet nog dat ik eens een knalgeel pak aan had. Op triomfantelijke toon zei André: ‘We hebben een nieuw jurylid, Lady Gaga!’ En dan, tegen mij. ‘Zo kun je toch niet rondlopen Janny!’”

“Hij is een kameleon. André kan grappig uit de hoek komen, maar ook ingetogen en ontroerend zijn. Zoals hij Aznavour zong bij Matthijs in De Wereld Draait Door! Maar hij heeft ook zo’n mooi liedje, Anders, waarin hij zingt over zijn coming out. Echt prachtig. Een heel oud liedje, waarvan ik denk dat het juist nu veel mensen steun zou kunnen bieden. Heel persoonlijk. Geen borstklopperij, maar groots in het klein zijn.”



OMROEPMAN VAN HET JAAR 2021



Matthijs van Nieuwkerk over het zingen van La Bohème in DWDD

“Voor mij was het een historisch moment in mijn leven, net als voor het programma. Als je aan willekeurige kijkers vraagt: ‘Noem eens tien dingen uit De Wereld Draait Door,’ dan zullen ze altijd bij André uitkomen. Het schiep een band tussen ons.”



Cornald Maas

“Die voice-overs voor Heel Holland Bakt zijn echt goed geschreven. Dat geldt trouwens ook voor Denkend aan Holland, het andere MAX-programma met Janny van der Heijden. Als je die voice-overs niet meer zou hebben, met zijn timing en die geestigheid, dan blijft van dat programma niet heel veel over.”

“Je zult hem nooit ferm op de trom horen slaan, maar dat neemt niet weg dat hij een duidelijk gevoel van eigenwaarde heeft. Hij weet heel goed wat ‘ie wel en niet kan. En vooral ook: wat hij wel en niet wil. En daarin is hij eigenlijk helemaal niet eens zo bescheiden. André weet verduveld goed hoe hij zijn vakmanschap moet verzilveren; niet alleen in het verleden, nu nog steeds.”

Jan Slagter Over 4 mei

“André neemt dat natuurlijk ontzettend serieus, maar ik sprak hem kort daarvoor. ‘Jan, het wordt verschrikkelijk weer op 4 mei. Windkracht zeven en het gaat keihard regenen. Ik heb Gerdi Verbeet gebeld en gevraagd of er ook een plan B is.’ ‘Niks plan B,’ zegt Gerdi. André stuurt me dan zijn app aan Verbeet door. ‘Zeg Gerdi, kan het ook op een andere dag?!’ Daar moet ik dan zo onbedaarlijk om lachen.”

Kees Hulst

“Hij was een circuspaard dat al vijftig jaar dezelfde dingen deed en zijn eigen gewoontes moest doorbreken.”

“Iedereen klopte hem op de schouder: ‘Je zit in Het geheime dagboek van Hendrik Groen hè, dat is zo’n geweldige boek. Ik heb me kapot gelachen.’ Maar André antwoordde: ‘Ik vind helemaal niks om te lachen.’ En hij was ook nog eens als de dood voor alle reacties. Totdat de eerste uitzending was geweest, toen was hij de gelukkigste mens op aarde.”



Regisseur Tim Oliehoek over Het geheime dagboek van Hendrik Groen

“In het begin stelde hij veel vragen: hoe ziet Evert er dan uit? Moet Evert geen hoedje of een brilletje op? Eigenlijk wilde ik alles waarvan we André van Duin kennen elimineren. Wenkbrauw optrekken, scheve mond, het stemmetje. Alles waarin hij goed is, haalde ik weg. Ja, dat vond hij vreselijk. Hij zei: ‘Je hebt om een banaan gevraagd, maar je wilt een perzik.’ Daar werd hij wel een beetje grumpy van... En soms ook wel onzeker.”

“Daardoor werd seizoen twee makkelijker, omdat hij wist wat ik zocht. Maar bij de opening van dat seizoen begon hij toch weer groot en moest ik corrigeren. Gewoon doen, niet te veel inkleuren, wenkbrauwen naar beneden. Gebruik je gewone stem. Kleiner. Soms zei ik: fluister het eens...”

Jan Slagter over Het geheime dagboek van Hendrik Groen

“Ik sprak regelmatig met Joop van den Ende over André en ook Joop vond het een fantastisch idee om hem voor deze dramaserie te benaderen. Voor mij stond hij weer onbetwist op één. Waarom zou hij dat niet kunnen, dacht ik. Die serie werd een martelgang. Hij geloofde er niet in en vond het verschrikkelijk. Ik heb André meerdere keren over een drempel moeten duwen en ben hem blijven motiveren.” ●