

Laura Torenbeek, Nederlands filmmaker in Engeland

“Als Covid-coördinator ben ik een heel belangrijke schakel”



Laura Torenbeek studeerde audiovisuele media aan de HKU. Tijdens die studie leerde ze van begin tot eind wat films maken inhoudt en liep ze stage bij The Bureau, een toonaangevend filmproductiebedrijf in Londen. Ze woont nu zeven jaar in Leeds.

Laura geeft toe dat ze een beetje een romantisch beeld had bij Engeland. Toch besloot ze om na haar stage ook daar haar master te volgen, aan de prestigieuze Northern Film School in Leeds. “Ik dacht: ik ga er gewoon voor en werd aangenomen. Ik heb daar anderhalf jaar mijn master gedaan op gebied van regie en productie en ben afgestudeerd met een korte film die ik registreerde, en met twee korte films die ik produceerde. Die zijn het festivalcircuit langs gegaan. Dat helpt heel erg je naam op de kaart te zetten.” Na haar afstuderen werd Laura door de Northern Film School gevraagd of ze er wilde komen werken als productiecoördinator. “Dat heb ik vijf jaar gedaan. Het was enorm leuk, want de filmschool is niet alleen bezig met studentenfilms, maar ook vragen vaak producties van buitenaf om hulp. Bovendien zijn al mijn collega’s filmmakers, dus ik heb aan veel projecten meegewerkt doordat ik verbonden was aan de school in Leeds.”

Covid-coördinator

Ook haar baan als Covid-coördinator heeft Laura daaraan te danken. “In Engeland spelen gezondheid en veiligheid een grote rol bij producties. We hebben op de Film School daarom ook iemand van het bedrijf Creative Safety, Helena Hanson. Ze werkt aan verschillende producties, waaronder

een Netflix-serie die op dit moment wordt opgenomen. Zij gaf mij afgelopen jaar een baan op de set als Covid-coördinator. Als deze serie af is, zet ze me op andere producties zodat ik meer kan leren over veiligheid en gezondheid.”

“Het is **geweldig** om aan zo’n **grote productie** mee te werken”

Als Covid-coördinator zorgt Laura ervoor dat cast en crew zoveel mogelijk worden getest en maakt ze plannings, die telkens weer moeten worden aangepast. “We hebben een soort laboratorium op de set met een arts. Er zijn ook mensen die ervoor zorgen dat voldoende afstand wordt gehouden. Dat doe ik niet, ik zit vooral op kantoor voor regelwerk. We hebben dit weekend iets van 130 supporting artists, die allemaal getest moeten worden en liefst binnen twee uur. Het is geweldig om aan zo’n grote productie mee te werken. Daardoor zie ik ook eens op een andere manier hoe het allemaal in z’n werk gaat.”

“Ik ben een heel belangrijke schakel, dat vind ik echt leuk. Je moet wel flexibel zijn, want ik maak makkelijk dagen van dertien uur en dat is eigenlijk heel normaal. En los van dat je goed moet kunnen plannen, is goede communicatie met mensen ook belangrijk.”

Green Film Productions

Naast haar baan als Covid-coördinator heeft Laura haar eigen productiebedrijf: Green Film Productions. “Ik ben nogal van het milieubewustzijn. Op de Northern Film School heb ik toezicht gehouden op de productie van veel studentenfilms en merkte ik dat er steeds enorm veel afval was. Daarom heb ik een duurzaamheidsplan opgezet waar iedereen heel goed aan heeft meegewerkt. Dat heeft vervolgens geleid tot Green Film Productions. Ik heb uiteraard de duurzaamheid in film niet uitgevonden, er zijn veel mensen mee bezig. ik draag mijn steentje ook bij met The Green Filmmaker, een Instagramaccount met tips over duurzame filmproductie.”



“Het was heel **duidelijk** voor iedereen wat we aan het doen waren”

“Het is om te beginnen het heel belangrijk om bewustzijn te creëren op de set. We begonnen met het versturen van ‘green memo’s’ om ervoor te zorgen dat elke afdeling wist dat het belangrijk was om zo duurzaam mogelijk dingen te kopen die ze nodig hadden. Maar ook zoveel mogelijk met één auto rijden en mensen een herbruikbare koffiebeker geven. Het was heel duidelijk voor ➤



Gouden tip van Laura

“Wees proactief als je iets graag wilt. Toen ik wist dat ik daar stage wilde lopen, ben ik ook een paar dagen naar Londen gegaan om mijn CV aan allerlei productiebedrijven te laten zien. Ik kreeg veel rare blikken, maar ook echt ingangen. Dat is nu natuurlijk niet Covid-proof, maar je kunt het ook via de telefoon proberen. Ik merkte dat ik op die manier wel opviel.”

iedereen wat we aan het doen waren. Daarnaast heb ik voor elke productie een boom geplant op de Schotse Hooglanden via Trees for Life. En een van de grootste vervuilers is energie, daarom hebben we erop gelet op dat we kleinere lampen gebruikten. En ja, vooral zo min mogelijk afval creëren.”

Indie versus Netflix

Het verschil tussen een Netflix-productie en de ‘indiefilms’ die Laura maakt met haar eigen bedrijf is groot. “Als Covid-coördinator heb ik geen idee wat gaande is op de set, ik maak daar geen deel van uit, terwijl ik als producent van mijn eigen films echt een manusje van alles ben. Je doet alles zelf en rent de hele dag heen en weer. Ik vind het eigenlijk allebei heel leuk. Ik wil graag verder met films maken via mijn eigen productiebedrijf, maar ik heb natuurlijk ook gewoon een inkomen nodig. Daarom lijkt het me ideaal als ik naast mijn bedrijf een vaste baan heb en getraind ben in iets specifiek.”

“Intimiteit is lastig, vooral voor jongere acteurs”

Dat zou bijvoorbeeld intimiteits-coördinator kunnen zijn, iets wat Laura al langer voor ogen heeft. “Die functie is redelijk nieuw in de filmwereld. Intimiteit is lastig, vooral voor jongere acteurs. Er zijn veel verhalen over dingen die fout zijn gegaan in producties; dat mensen zich niet veilig voelden. Het gaat er in die functie dus om dat je mensen een gevoel van veiligheid is en dat er consent is. Volgens mij is het een goede tijd om daar nu mee te beginnen, want het wordt steeds belangrijker. En je werkt veel met acteurs, wat ik heel leuk vind. Het zit in die zin dicht bij regie. Maar er komt veel bij kijken, ik moet daar nog een hele training voor volgen. Wat ik nu doe, is een mooie stap in de richting waar ik heen wil.” ●

3FM AWARDS: van dertig naar elfhonderd gasten

Twaalf dagen voor de 3FM Awards hoort de organisatie dat ze als *Fieldlab* event niet dertig, maar elfhonderd gasten mogen ontvangen. BMV staat natuurlijk te trappelen en gaat op 15 april met productiecoördinator Mark Verstedden mee achter de schermen.

De gasten waren uitgenodigd, het decor was klaar, alle optredens stonden gepland. “En toen hoorden we - gelukkig - dat we als Fieldlab evenement in plaats van dertig mensen er elfhonderd mochten uitnodigen. Om dat van de grond te krijgen, moesten we vooral goed samenwerken met Tivoli en Fieldlab. En je weet ook dat je dingen moet kunnen loslaten en ieder zijn eigen stukje laten doen. Gelukkig hebben we zo’n goed team, dat we echt op elkaar kunnen vertrouwen.” “Aan de show zelf hebben we niet eens zo veel concessies gedaan. Dat wilden we ook niet, want we hadden heel vette videomapping en clips die we van te voren hadden gedraaid. Daar wilden we niet te veel aan veranderen. Het meeste werk zat in: er komen nu ineens elfhonderd mensen, hoe gaan we dat doen?”

Bubbels

“We moesten drie kleuren bandjes regelen, voor drie bubbels: een voor de genomineerden, die kregen blauw. En dan was het publiek ook nog in twee bubbels verdeeld. Beneden kreeg een roze bandje en boven paars. Daarnaast moesten we wat logistieke dingen aanpassen, bijvoorbeeld het optreden van Chef’sSpecial en het Metropole Orkest. Dat hebben we hier gisteren opgenomen, omdat het Metropole Orkest met een man of zestig was.” “Buiten het feit dat het heel vet en ook raar is wat we hier vanavond kunnen doen, is het ook heel belangrijk om poppodia überhaupt te steunen. Wat mij betreft, zolang het veilig kan: gooi die boel weer open. Toen ik vandaag bij de receptie zat, zag ik de barmensen en de beveiligers binnenkomen die eindelijk weer wat mochten



doen. Als je daar met 3FM aan kan bijdragen, is dat alleen maar mooi.” Eva Koreman reikt in een uitzending van *Beau* al eerder de 3FM Legend Award uit aan Jan Smeets, voor zijn voortrekkersrol in de Nederlandse muzieksceen, zijn oneindige vastberadenheid en betrokkenheid bij de organisatie van Pinkpop. Tijdens de 3FM Awards zelf is Chef’sSpecial de grote winnaar. Ze openen samen met het Metropole Orkest de avond op spectaculaire wijze. Naarmate de show vordert, wordt het licht

steeds feller om te eindigen met DI-RECT in de volle spotlights tijdens *Wild Hearts*. Verder wordt geschakeld naar eerder opgenomen optredens van onder anderen Krezip, Froukje en Nana Adjoa. De bezoekers van TivoliVredenburg worden daarnaast getrakteerd op live optredens van Son Mieux en The Vices. Laatstgenoemde brengt een tribute aan Golden Earring door een eigen versie van *Radar Love* te spelen, ondersteund door 3FM-dj Sander Hoogendoorn op gitaar. ●

Driedubbel-interview met regisseur David Grifhorst, uitvoerend producent Anniek Schreuders en productie-assistent games Noortje van Mierlo

Productie van *The Cube*: spectaculaire spelshow



Net af en nu te zien op SBS6: *The Cube*. Een daverende spelshow in een gigantische glazen kubus waarin kandidaten allerlei opdrachten moeten uitvoeren, gepresenteerd door Gordon. BMV wilde meer weten over de productie van het unieke programma. Daarom spraken we regisseur David Grifhorst, uitvoerend producent Anniek Schreuders en productie-assistent Noortje van Mierlo.



David Grifhorst

David Grifhorst was als regisseur en/of decorontwerper betrokken bij onder andere *De Wereld Draait Door*, *Dancing with the Stars*, *Idols* en het *Gouden Televizier-Ring Gala*. Ook verzorgt hij elk jaar de regie en het decorontwerp van *The Passion*.

Wat is voor jou het vetst dat je kunt bijdragen aan *The Cube*?

"*The Cube* is echt een speeltuin voor een regisseur. We hebben superslomo camera's, een led-vloer en een bullet time rig: 130 fotocamera's op een soort half-ronde cirkel. Als er een toffe actie in de kubus is, bijvoorbeeld iemand die in de lucht springt, dan nemen al die fotocamera's tegelijkertijd een foto. Je kunt dan om iemand heen draaien terwijl die persoon in de lucht hangt, zoals in *The Matrix*. Dat ziet er zo vet uit! Of als tijdens een spel duizend balletjes uit een bak vallen en je bevriest het shot, dan zie je ze in die kubus hangen. Dit soort dingen maken het programma voor mij uniek."

Je hebt dus eigenlijk een soort snoepwinkel aan shots. Hoe kies je?

"Het is een heel geformatteerd programma en bovendien een ontzettende hit in het buitenland, dus we moeten oppassen dat we het wiel niet opnieuw gaan uitvinden. Maar dat hoeft ook niet. Uiteindelijk gebeurt het in die kubus en zijn twee dingen belangrijk: dat de kijker het spel én de emotie goed volgt. Er zijn momenten waarop je het liefst tien camera's tegelijk zou willen schakelen, omdat er zoveel gebeurt. Maar op andere momenten moet je juist zorgen dat je in één shot het hele moment verkoopt. We hadden net bijvoorbeeld een

spel waarbij iemand een balletje in een kubus moest gooien, met een vakje dat steeds omhoog en naar beneden schoot. Als je dan de hele tijd gaat schakelen, dan kan de kijker het niet bijhouden."

Monsterklus

"We hebben vorige week alle spellen al een keer opgebouwd. Voor productie is dat een monsterklus, om alles erin en eruit te krijgen. We checkten toen alle spellen en maakten basis-shots. De regie vindt vooral plaats tijdens de opnamen. Ik probeer in de regiekamer te bedenken hoe ik op elk moment het beste kan schakelen. Welk shot had ik willen zien als ik thuis voor de tv had gezeten? Dat is een soort gevoel: dat moet je eigenlijk ter plekke doen. Je kunt het niet scripten. Ik denk ook dat dat de kracht van zo'n kubus is. Je weet nooit hoe iemand gaat staan in die kubus, dus je moet op alles voorbereid zijn."

Hoe zet jij je handtekening onder de productie?

"Ik maak vooral mezelf niet belangrijker dan het format en ik probeer dienstbaar zijn aan de emotie van die kandidaten. Dat doe ik door kleine inzoompjes en door heel scherp te kijken naar de reactie van Gordon of die van de familie. En uiteindelijk is het een team effort: er zijn hier zoveel mensen die allemaal kleine schakeltjes zijn. Ik ben als regisseur één van die schakels."



Anniek Schreuders

Anniek Schreuders heeft jarenlange ervaring met de productionele en redactionele kant van televisie. Ze werkte altijd als freelancer en is inmiddels al vijftien jaar uitvoerend producent. Sinds begin dit jaar is ze freelancer-af en vast in dienst bij idtv.

Welke programma's heb je al eerder geproduceerd bij idtv?

"De Faker, Lingo en toen kwam al vrij snel *The Cube*. Op dit moment zijn we ook bezig met 'De Bluffer' en binnenkort krijg ik ook *Bed en Breakfast* en *De Rijdende Rechter* onder m'n hoede. We zitten nu in de postproductie van *The Cube*. Als het goed is, rolt vandaag de eerste aflevering eruit. Die kan dan naar de zender. Normaal gesproken neem je programma's per aflevering op, zeker studioshows, maar bij *The Cube* namen we alle duo's door elkaar op in zeven dagen. Daarna zijn we pas gaan samenstellen, omdat we van tevoren niet wisten hoe ver kandidaten zouden komen in de aflevering. En omdat we een leuke variatie van verschillende mensen en spellen per aflevering wilden samenstellen."

Wat doe je van begin tot eind bij zo'n productie?

"Ik begin met budgetteren en maak een plan dat ik aanbied aan een omroep, in dit geval aan Talpa. Dan gaan we in onderhandeling en als het verkocht is, stel ik een team samen en maak ik de planning af. Dit keer zijn de opnamen door corona twee keer uitgesteld. We hadden jongens uit Engeland nodig voor de 130 bullet camera's die rondom *The Cube* staan, maar zij konden niet onze kant op komen. Toen we merkten dat we het niet gingen redden, keken we of we dit systeem ook ergens anders vandaan konden halen, maar zij zijn eigenlijk de enigen die dat kunnen. Dat was een probleem. Uiteindelijk is het met wat creatieve oplossingen toch gelukt om hen deze kant op te krijgen, zij het iets later."

Ingewikkelde techniek

"Voordat het team er was, ben ik zelf gaan zoeken naar geschikte studio's. We hadden een grote en hoge studio nodig, daarvan zijn er niet veel in Nederland. Door geschuif in de planning is het uiteindelijk AFAS Live in Amsterdam geworden. *The Cube* zelf was ook een enorme toestand met glasplaten die uit Duitsland moesten komen. Daarnaast is de casting een groot en belangrijk onderdeel van de voorbereidingen. Ik beoordeel samen met de eindredacteur en casting-redacteurs welke kandidaten we leuk vinden, we zoeken naar een leuke variatie. Als we daar tevreden mee zijn, gaat dat naar de zender. In het geval van *The Cube* heb ik ook een technisch producer ingehuurd. Dat had ik nog nooit gedaan, maar dat

moest nu wel omdat er zoveel ingewikkelde techniek was: bullet cam's, superslomo, speltechniek, een ledvloer. Dat moest allemaal met elkaar sporen en samenwerken. Dat was vrij uniek."

"De casting is een groot en belangrijk onderdeel van de voorbereidingen"

En wat doe je tijdens en na de opnamen?

"Ik was vooral de hele tijd met de eindredacteur aan het kijken naar de samenstelling. Hoe lang wordt het, welke koppels passen samen in een aflevering, is er voldoende materiaal? Uiteindelijk hebben we het laatste koppel afgebeeld omdat we genoeg hadden. De eindredacteur en productie leider zijn verantwoordelijk voor het programma, maar omdat het de eerste keer was en zo'n groot project, ben ik er wel de hele tijd bij geweest. Tijdens de postproductie ben ik vooral aan het vieren, feedback geven en als we het allemaal goed vinden, dan gaat het naar de zender."

Hoe zag het team eruit?

"We hadden een eindredacteur, drie (casting)redacteurs, een productie leider, twee producers, een technisch producer, twee productieassistenten en één spelproducer. Op de opnamedagen zelf waren er bij spelproductie nog vier productieassistenten om de spellen snel *The Cube* in en uit te krijgen. Op de studiodagen stonden we met zo'n 70 man crew. In Engeland hebben ze

een veel ruimer budget en daarom ook een groter team. Daar zitten bijvoorbeeld twee uitvoerend producenten full-time op dit programma, terwijl ik er ook nog twee programma's naast heb. In Nederland moeten we iets creatiever omspringen met budgetten."

Spannend

"Casting is altijd wel lastig. Maar dat is dan wel weer een voordeel van corona, er zijn echt veel mensen die zich aanmelden. Dan moet je alleen nog wel de juiste kandidaten eruit zien te pikken. Eigenlijk zaten alle types die we in ons hoofd hadden erbij. De grootste uitdaging was die jongens uit Engeland halen en alle techniek te laten aansluiten. Dat vond ik heel spannend en dat komt ook omdat ik zelf niet technisch ben..."

Wat voor mens moet je zijn voor jouw baan?

"Je moet leiding kunnen geven, mensen aansturen en dat ook leuk vinden. Ook moet je kunnen multitasken want je hebt altijd allerlei dingen door elkaar heen lopen. Je moet goed kunnen schakelen tussen projecten. Financiën is ook een groot gedeelte, dat moet je ook leuk vinden. Het is altijd een tweestrijd: je wilt een zo mooi mogelijk programma maken, maar moet ook binnen je budget blijven. Verder moet je allround zijn en je willen bemoeien met alle disciplines, zowel redactioneel als productioneel. Mijn baan is de allerleukste die er is, omdat er zoveel afwisseling in zit en je te maken hebt met veel verschillende programma's en mensen."



Noortje van Mierlo

Noortje van Mierlo is productieassistent games en neemt ons een dagje mee tijdens de opnamen van *The Cube*, voor onze nieuwe rubriek **BMV Backstage**.

Wat houdt jouw functie in?

"The Cube is een spannend programma en erg leuk om te maken. Ik ben productieassistent bij idtv, wat inhoudt dat ik vooral veel dingen regel, echt de meest gekke dingen. En ik test de spellen. Ik ben nu vooral bezig met spelproducer Max."

En wat doe je dan precies?

"Ik ben er samen met Max verantwoordelijk voor dat de spellen op tijd de kubus in en uit gaan. Er zit een volgorde in de spellen die de kandidaten doen. Ze staan backstage in een gang en wij moeten ervoor zorgen dat ze stuk voor stuk snel gespeeld kunnen worden. Je moet dan denken aan een bak ophangen waarin duizend pingpongballen zitten. En daarna ook weer opruimen als alles op de grond is gevallen."

Zijn het lange opnamedagen?

"Redelijk lang. Het ligt er een beetje aan hoe lang een kandidaat bezig is in *The Cube*. Als ze heel goed zijn, doen ze veel spellen en dan duurt het wat langer. Zijn ze helemaal niet goed, dan gaat het een stuk sneller. We doen drie kandidatenkoppels op een dag."

Wat vind je zo leuk aan jouw job?

"Dat het heel dynamisch en snel is. Ik houd niet zo van lang achter een computer zitten. Ik ben de hele dag aan het rennen en vliegen en problemen oplossen. Die snelheid spreekt me aan. En we werken ook met veel leuke mensen." ●

Kijk als je meer wil weten over de opleiding die Noortje gedaan heeft, haar functieomschrijving en meer naar **BMV Backstage** op broadcastmagazine.nl!