

BM^o

HET MEDIAVAKBLAD

DECEMBER 2020
JAARGANG 32 • 393
BROADCASTMAGAZINE.NL

- 🔥 **FRESIA COUSIÑO ARIAS**
(ESPN)
- 🔥 **KARIN DE GROOT**
(ITV STUDIOS)
- 🔥 **PAUL RÖMER**
(TALPA NETWORK)
- 🔥 **MAURICE HOLS**
(VIACOMCBS)
- 🔥 **HERSTART BIG BROTHER**
- 🔥 **TERUGBLIK RADIOJAAR**
- 🔥 **GESLAAGD: DE SLET
VAN 6VWO**



FRANS KLEIN

OMROEPMAN VAN HET JAAR 2020



Omroepman van niet zomaar een jaar.

De omroepman van dit jaar is weer eens iemand die niet vóór de camera staat, maar juist achter de schermen werkt. En dat is zeker geen toeval. Frans Klein, directeur video van de NPO, wist de publieke omroep op televisie samen met zijn team dan ook door een onwerkelijk jaar te loodsen. Met zijn scherpe blik gericht op de voortdurend veranderende, aangepaste, doorgeschoven, uit- en afgestelde programmering. Waar gaten vielen dichtte hij ze. Waar geïmproviseerd moest worden, improviseerde hij. Van groot belang voor de NPO, maar eigenlijk voor heel Nederland. Wij zijn dan ook trots en feliciteren hem van harte. Vooral met die scherpe blik.





**OMROEPMAN
VAN HET
JAAR**

**DAN BEN JE DUS
EEN HELE GROTE.**

**GEFELICITEERD
FRANS!**

 **BNNVARA**



Hoe KLEIN GROOTS kan zijn.
Gefeliciteerd Frans!



Fremantle
The place cr*e*atives call home



Frans Klein, groot feest!

Van harte gefeliciteerd namens
ons allemaal bij Banijay Benelux!



EndemolShine
Nederland



Zodiak
Nederland



Zodiak
Belgium



Gemeente Hilversum feliciteert
Frans Klein
van harte met de titel
'Omroepman van het Jaar 2020'



Tweede man op eerste plan

Als Frans Klein in de vroege ochtend thuis in Hilversum wordt 'overvallen' met taart en de officiële mededeling dat hij Omroepman van het Jaar is geworden, reageert hij licht ontroerd. "Nee, geen toneelspel, ik zag dit echt niet aankomen", benadrukt NPO's Videodirecteur diezelfde namiddag tijdens een uitgebreid interview. "Dat komt ook omdat 'Hilversum' niet heel erg royaal is in een ander iets gunnen, of op het schild hijsen. Zodra je te veel in de spotlights staat of aandacht vraagt, krijg je dingen moeilijker gedaan. Mijn eerste natuur is toch: zoveel mogelijk regelen onder de radar."

V

Vind je de onderscheiding terecht?

“Nou eh, dat is moeilijk te zeggen. Ik vind het voornamelijk een prijs voor makers. Maar als het gaat over de categorie bestuurders of programmeurs, dan is het niet zo dat ik niet in het rijtje pas van mensen die mooie dingen hebben veroorzaakt (glimlacht). Maar goed, het zit hard in onze calvinistische cultuur gebakken dat je niet zegt: het is terecht. En dat vind ik ook niet.”

Is dit tot nu toe het zwaarste jaar in je mediacarrière?

“Nee, zeker niet. Ingewikkeld aan deze coronaperiode is dat het een hele verdrietige tijd is, zeker tijdens de eerste golf. Er vielen plotseling doden, de samenleving ging op slot. Maar de keerzijde was dat wij enorm veel kansen kregen om te laten zien wat de publieke omroep waard is. Als het gaat over een moeilijke periode, dan ligt die anderhalf, twee jaar achter me, tijdens de extra bezuinigingsronde. Ik weet nog dat ik die moest verdedigen bij Beeld en Geluid, in een zaal vol boze makers. Geen fijne tijd. En in retrospectief vond ik het ook heel zwaar toen ik moest kiezen tussen RTL en de NPO.”

Zware averij

Om dat verhaal maar meteen bij de kop te nemen: in 2018 staat Klein op het punt om Erland Galjaard op te volgen als programmamanager van RTL. Waarom is dat uiteindelijk toch niet doorgegaan? “Ik vind het lastig om hierover te praten. We waren heel ver, maar de gesprekken hebben ook erg lang geduurd. En gaandeweg werd Shula Rijxman ernstig ziek. Ze zei toen letterlijk tegen mij: ‘Frans, als jij nu gaat, dan loopt de NPO zware averij op’. Je moet jezelf ook weer niet overschatten, maar ik geloofde wel dat ze gelijk had en stond toen voor een groot dilemma.” “Het klinkt misschien zwaar, maar ik ben diep loyaal aan mensen die mij kansen hebben gegeven. En Shula heeft mij bij de NPO gehaald. Mijn eerste gedachte was: ‘Dit kan ik niet maken, ik kan het niet over mijn hart verkrijgen’. Dat was wel een heftig moment, zeker toen ik vlak daarna

in die bezuinigingsdebatten zat en NRC een groot artikel over mij publiceerde (‘Tycoon wanted: Frans Klein, gedecideerde maar buigzame straatvechter’, red.). Toen dacht ik wel even: hm, was dat een goede keuze? Zo is het gegaan. Het had in ieder geval helemaal niets met geld te maken.” Meer wil Klein er niet over kwijt, ook in het besef dat “er aan het verhaal altijd twee kanten zitten” en Sven Sauvé, CEO van RTL, de gang van zaken ongetwijfeld op zijn eigen manier heeft beleefd.

Fanatiek en driftig

Frans Klein groeit op in een groot, tamelijk gelovig Indisch arbeidersgezin met tien jongens en vier meisjes. Hij is het achtste kind en al vroeg “zeer behept met interesse voor media maar ook politiek. Ik was heel erg leergierig en nieuwsgierig, ook het enige kind bij ons thuis dat op de lagere school leerde schaken. En daar ook fanatiek in was, ik vond het als kind al niet leuk om te verliezen met spelletjes. (Lachend) Een combinatie van fanatiek en driftig.”

“Ik was een fervent fan van Sonja Barend”

Als Klein negen jaar oud is, overlijdt zijn vader. “Dat heeft me toch op een bepaalde manier gevormd. En ik kan me nog levendig herinneren dat ik toen al naar Tweede Kamerdebatten zat te kijken. Misschien ging het me om de competitie of de inhoudelijke confrontatie, maar ik vond dat razend interessant.” Het buitenbeetje is er ook al jong van overtuigd dat hij in Hilversum wil werken. “Vanaf het moment dat ik tv ging kijken, was ik een fervent fan van Sonja Barend; een grote heldin van mij. Mensen die het moeilijk hadden in de samenleving, van minderheden tot verschoffelingen, werden in haar programma als bijzonder en waardevol neergezet. Ze heeft me indirect ook geholpen om uit de kast te



Beste Frans, terecht Opl.

Gefeliciteerd met deze grootse prestatie.

Team RTL

rtl

Waarom Frans Klein?

Jaar in, jaar uit onderstreept de Nederlandse publieke omroep haar impact. Waar de grote commerciële omroepblokken de laatste jaren flink terrein moeten prijsgeven, daar blijft de NPO fier overeind als marktleider. Kijkcijfers zeggen natuurlijk niet alles, maar dat de publieke omroep van grote meerwaarde is in het Nederlandse medialandschap staat buiten kijf. Dat is niet in de laatste plaats te danken aan Frans Klein, als directeur Video bij de NPO eindverantwoordelijk voor het publieke programma-aanbod op tv, on demand en online. Juist in dit coronajaar bewijst de NPO zich weer als degelijk en betrouwbaar baken, een 'veilig buurthuis' waar de waan van de dag alle ruimte krijgt maar ook in perspectief wordt geplaatst en geduid. Dat gebeurt onder andere ook in Op1, de dagelijkse talkshow met wisselende presentatieduo's die vooraf tot veel scepsis leidde. De gewaagde opzet is echter een doorslaand succes gebleken, wat mede op het conto van Frans Klein mag worden geschreven. Gevoegd bij het feit dat hij al zo lang loyaal bouwt en stuurt aan de publieke programmering en het schip strak op koers weet te houden in zeer woelige baren, geeft dat de redactie van BM voldoende redenen om Frans Klein te benoemen tot Omroepman van het Jaar 2020.

komen, want Sonja praatte openlijk en vrijmoedig over homoseksualiteit. Het heeft wel even geduurd, in onze 'masculiene' gezinscultuur lag dat best moeilijk. Ik was midden twintig, naar de huidige maatstaf is dat natuurlijk heel laat."

Intrigerend

Als Klein van de middelbare school komt, gaat hij kortstondig economie studeren in Rotterdam. Omdat zijn oudere broer Ferdinand ziek wordt en ook jong overlijdt, breekt hij die studie af. "Ik dacht in die periode: ik zou wel bij Sonja willen werken. Ik heb de stoute schoenen aangetrokken en een brief naar de VARA geschreven, naar hoofd personeelszaken David de Lange, dat ik een zeer talentvolle en interessante jongen was; iets minder bescheiden dan ik nu ben, hahaha. Ik hoorde jaren later dat ze

enorm hard hebben gelachen om die brief van mij, maar ze vonden het ook wel intrigerend. Ik ben toen toch uitgenodigd voor een gesprek." De redactie van Sonja wordt het niet, maar wel tal van andere functies. "Van aankoop tot productie, ik heb drama en de afdeling klassieke muziek ondersteund, hoofd bedrijfsbureau geworden, adjunct-directeur. Toen Marcel van Dam vertrok als voorzitter en werd opgevolgd door Vera Keur, was de VARA op zoek naar een mediadirecteur. Er waren inmiddels al twee mensen gesneuveld in die functie. Vera zei, en ook vanuit de organisatie kwam dat verzoek: Frans, dit moet jij gewoon gaan doen."

Dikke huid

"Nu klinkt het misschien ongeloofwaardig, maar dat was misschien wel een van de moeilijkste keuzes in mijn leven. Ik heb altijd gedacht: ik ben een tweede man. Dat heeft ongetwijfeld met mijn achtergrond te maken. Laat ik het zo zeggen: op de voorgrond treden en de hoofdrol opeisen, wordt je niet geleerd in de Indische cultuur. Dus dat deed mentaal en emotioneel wel wat met mij. En de consequentie: als je de vloer vraagt en het lukt niet, dan moet je ook een dikke huid hebben om je verder te kunnen ontwikkelen. Als je je nek uitsteekt en probeert iets hoger te vliegen, dan krijg je ook klappen. Vooral dat heb ik gaandeweg moeten leren. Ik ben nu wel op een punt gekomen dat ik dat ook voor mijn eigen gemoedsrust beter kan beheersen. Dat zal ook wel met ouder worden te maken hebben."

Acht jaar geleden stond in dit blad een groot interview met jou, geschreven door Ton F. van Dijk in de serie Captains of Media. 'Azaat in Hilversum', stond erboven. Heb jij je zelf eigenlijk ooit gediscrimineerd gevoeld?

"Eeh, ik geloof van niet. Ik weet nog dat mijn klassenfoto's op de lagere en middelbare school helemaal 'wit' waren, met soms twee gekleurde hoofdjes: een Marokkaanse jongen en ik. Wij waren bijna de eerste 'exoten' in de jaren zeventig, begin tachtig. En eigenlijk was dat best cool en spannend. Was dat nog een aardig interview met Ton? Ik heb dat eerlijk gezegd verdrongen..."

Jazeker, zeer leeswaardig. Toentertijd wachtte de publieke omroep een bezuiniging o

Hoe Klein groot kan zijn.



Talpa Network feliciteert

Frans Klein

met zijn verkiezing tot Omroepman van het Jaar 2020.





“Ik heb leren inzien dat de functie van het instituut publieke omroep veel belangrijker is dan de manier waarop je dat organiseert”

van 100 miljoen. Je was mediadirecteur bij BNNVARA en zag het eigenlijk niet meer zitten. ‘Als ik als directeur geen perspectief meer kan schetsen, dan komt dat hard aan’. Heb je dat gevoel daarna nog weleens gehad?

“Nou, je kent de uitspraak: als het niet kan zoals het moet, dan moet het maar zoals het kan. Ik had toen de bril op van een omroepvereniging. Maar ik heb in de loop van de tijd wel leren inzien dat de functie van het instituut publieke omroep veel belangrijker is dan de manier waarop je dat organiseert. Ik heb een rotsvast geloof dat de publieke omroep zo essentieel en onmisbaar is voor een moderne samenleving, dat ik er bijna niet in kan geloven dat ze ooit volledig wegspoelt.”

Stressmeter

Je bevestigde toen ook wat je net zei over dat mediadirecteurschap bij de VARA: “Ik heb deze baan nooit gezocht. En ik heb heel lang gedacht: ik weet niet of ik het kan. Daar komt ook veel stress vandaan.”

“Ja, de druk op mezelf was behoorlijk groot. Twee mediadirecteuren waren niet helemaal gelukt, ik moest het wel waarmaken. Dat klinkt nu heel weifelend en mensen zullen misschien denken dat ik een beetje zit te koketteren, maar dat is écht niet waar.”

Je hebt het toen ook flink aan je hart gekregen. Is dat over?

“Dat niet, maar ik heb er medicijnen voor en die werken goed. Het valt niet te bewijzen, maar de stressmeter nam toen voor mij wel toe van tien naar honderd, bij wijze van spreken.”

Is die druk nu anders, of ga je er beter mee om?

“Je leert natuurlijk met ideeën te komen, een ▶

HET MEDIA PARK, HÉT MEDIAHART VAN NEDERLAND, FELICITEERT OMROEPMAN FRANS KLEIN, HET MEDIAHART VAN DE NPO.

WIE FRANS KLEIN NIET EERT, IS HET GROTE NIET WEERD



mediapark.nl

beetje lef te hebben, dingen durven en niet alleen binnen de lijntjes kleuren. Als dingen dan ook lukken... Ik zeg altijd: het is een derde kennis, een derde ervaring en een derde geluk. Kijk naar *Op1*. Iedereen zei: je bent hartstikke gek. Rond de jaarwisseling dacht ik dat zelf ook, hoor, ik lijk wel krankjorum dat ik dit ga lanceren. Maar dan heb je het geluk dat het toch opstijgt. Het mooie van ons vak is dat je dat nooit kunt voorspellen. En als dat een paar keer gebeurt, dan neemt het zelfvertrouwen in je rol ook weer toe."

"Ik zeg altijd: het is een derde kennis, een derde ervaring en een derde geluk"

"Nog even als voorbeeld: ik was ongeveer een jaar VARA-directeur toen ik vond dat we iets anders moesten gaan doen voor *B&W*, Barend en Witteman. Vera Keur zei: 'Weet je het echt zeker?' *B&W* was geliefd, met een grote schare fans. Maar ik heb doorgezet en het programma gestopt, net in periode dat e-mail en internetfora opkwamen. Ook toen werd ik al flink gehekeld en vervloekt, haha. Je weet: een geliefd programma is als een huisvriend en de kijker is conservatief in z'n kijkgedrag."

Lijden in stilte

"We zijn toen gestart met *De Wereld Draait Door* en het eerste jaar was best pittig – de kijk van Matthijs en mij daarop loopt een beetje uiteen. Na een half jaar kreeg ik veel mails en brieven: heb je daarvoor nou *B&W* opgegeven? (Lacht) Ik bedoel maar, soms is het lijden in stilte. Daar komt bij: als er een rotstukje over je wordt geschreven op social media of in de krant, dan denk je in het begin als je de Albert Heijn inloopt, dat iedereen dat gezien of gehoord heeft en daarmee bezig is. Dat is geen hoogmoed, maar komt omdat je zo geraakt en gekrenkt bent; dat zet enorme druk op je. Maar naarmate je langer meeloopt en dingen ook iets meer in perspectief kan zien... Ik ben absoluut niet iemand die alles relateert, verre van zelfs; ik ga ervoor en als het

nodig is ook tot het gaatje. Maar ik heb ook wel geleerd dat zaken soms niet zo groot zijn als je denkt dat ze zijn. Laat ik het anders zeggen: toen ik begon, was Hilversum voor velen – en voor sommigen nog steeds – het centrum van de wereld. Nou, in dat opzicht heeft de relativering inmiddels wel toegeslagen."

Behoedzamer

Tegen Ton F. van Dijk zei je toen ook: "Ik heb bewust een laag profiel. Ik geef mensen vertrouwen. Ik ben primair stimulerend. En ik ben scherp als het nodig is." Ben jij veranderd in je huidige functie?

"Ik ben daarin wel behoedzamer geworden. Ik hoef jou niet te vertellen dat er voortdurend discussie is over bijvoorbeeld de verhouding tussen de omroepen en de NPO. Waar omroepen toen ik begon nog heel erg zelf de beschikking hadden over zendtijd en geld, daar is die rol in de loop der tijd overgegaan naar de NPO. Dat maakt dat je ook veel zorgvuldiger en preciezer moet opereren. Bij de VARA kon ik soms over de gangen schreeuwen wat een goed idee was, nu moet ik eerst even nadenken of iedereen wel een eerlijke en gelijke kans heeft gekregen. Neemt niet weg: als er een wereldidee voorbijkomt, dan moet je ook eerlijk durven zeggen dat het een wereldidee is."

Je hebt zelf geen achtergrond als maker. Is dat misschien wel juist de verklaring voor je over het algemeen goede programmavoelsprijen?

"Tja... Ik ervaar nog heel vaak dat, zeker bij de publieke omroep, het merendeel van de werkgemeenschap in een omgeving zit van wat we 'ons soort mensen' noemen. Welgesteld, hoog-opgeleid, van goede afkomst. En ik kom voort uit een arbeidersgezin, met ouders die zijn gevlucht uit Indonesië. In dat opzicht geloof ik wel dat ik iets meer connectie met en intuïtie heb voor ook andere groepen in de samenleving. Mijn basis is niet Amsterdam, maar Hilversum, wat uiteindelijk ook maar een gewone provincie-stad is met een gemiddelde smaak. Bovendien: ik ben zowel cultureel als inhoudelijk een veelvraat. Je kunt me trakteren op een patatje van de Febo, maar ook een sterrenrestaurant kan ik zeer waarderen." ♦



‘Verbinder met een publiek hart’

Frans Klein (Hilversum, 16 februari 1965) begint zijn omroeploopbaan bij de VARA. Vanaf 1987 werkt hij daar ruim 25 jaar in diverse functies, variërend van medewerker bij de afdeling klassieke muziek tot hoofdplanning en productie. Hierop volgen benoemingen tot adjunct-directeur radio & televisie (1998), directeur productie & nieuwe media (2000) en uiteindelijk directeur van de omroep (2004).

In die hoedanigheid is Klein medeverantwoordelijk voor de start van succesprogramma's als *De Wereld Draait Door*, *Mooi! Weer de Leeuwen*, samen met de NPS, *Pauw & Witteman*. Hij staat ook aan de wieg van de fusie tussen jongerenomroep BNN en de VARA. Sinds mei 2014 is Klein directeur Televisie (inmiddels omgedoopt tot directeur Video) van de Nederlandse Publieke Omroep, als opvolger van Gerard Timmer. Samen met de netmanagers en de omroepen stelt hij de programmering samen voor NPO 1, 2 en 3, Zapp, Zappelin en NPO Start/Plus. Daarnaast houdt hij zich bezig met beleidsontwikkeling en onderhoudt hij namens de directie TV het contact met externe relaties, zoals maatschappelijke organisaties en bedrijven.

Durf en moed

Shula Rijxman, voorzitter van de Raad van Bestuur van de NPO, zegt over Klein bij zijn aantreden: “Frans is een verbinder en heeft duidelijk een publiek hart. Hij heeft bij de VARA aangetoond dat hij met vernieuwende crossmediale programma's, die mensen dagelijks met veel plezier kijken, het publiek kan binden. Hij heeft de durf en moed om dingen te veranderen. Met zijn kwaliteiten denken we nieuwe stappen te kunnen zetten in de koers die de publieke omroep gaat varen.”

“Mijn doel voor de komende jaren is dat we relevant blijven en nog relevanter worden”, verklaart Klein zelf. “Dat we programma's maken die onomstreden van publieke waarde zijn en in de optelsom het gehele Nederlandse publiek bereiken. Ons aanbod moet van en voor iedereen zijn. Het leuke aan deze baan vind ik

dat je op een plek zit die bepalend is voor het aanbod. Wat ik doe, heeft invloed op wat kijkers te zien krijgen, en dat is heel eervol. En wat is er nou mooier dan elke dag televisie maken als je zelf televisieverslaafde bent?” Het zijn ook uitdagende tijden voor hem, met grote bezuinigingen en veranderingen in het publieke bestel die de machtspositie van de NPO versterken; die bemoeit zich steeds meer met de vernieuwing van de programmering. Klein krijgt het verwijt alleen nog maar jonge mensen als presentator te willen. Hij stelt echter: “Je programmering verjongen, wil niet zeggen dat oudere presentatoren weg moeten en dat er alleen maar plek is voor jonge frisse snoeten.”

Kritiek

In de zomer van 2016 wordt de wereld opgeschrikt door terroristische aanslagen. Een aantal bepalende en duidende publieke programma's is met een lang zomerreces en dat komt Frans Klein op kritiek te staan. Hij belooft beterschap en in het vervolg zal in ieder geval een late night talkshow het hele jaar door in de programmering staan.

In 2018 lijkt Klein de vertrokken RTL-programmadirecteur Erland Galjaard te gaan opvolgen, maar uiteindelijk blijft hij de NPO trouw. Vorig jaar raakt Klein in opspraak door een artikel in NRC Handelsblad, dat onthult dat hij samen met zijn broer in 2011 een Britse brievenbusconstructie heeft opgetuigd voor twee Thaise restaurants, onder andere om de Belastingdienst te kunnen ontwijken. De aard van die nevenactiviteit wordt getoetst door de Commissie Integriteit Publieke Omroep (CIPO) en niet in strijd geacht met de gedragscode. In juni 2019 stopt Klein als netmanager van NPO 1, de functie die hij sinds juli 2015 combineert met het directeurschap Video. Remko van Westerloo volgt hem op in die positie.

(Bronnen: Beeld en Geluid Wiki, Mediacourant, NRC, AD)





**“Ik toets en bevraag
of we de goeie
dingen doen,
maar dan kan ik
het ook heel
makkelijk loslaten”**

**Frans heeft te veel macht
en bepaalt alles.**

“En dat vind je niet positief? (Schiet onbedaarlijk in de lach). Maar laat me dan toch iets zeggen over *in control* zijn en alles zelf willen bepalen. Kijk, dit spitst zich nu allemaal toe op mij, als Omroepman van het Jaar. Maar laten we er even van uit gaan dat het ook te maken heeft met de prestaties die in de programmering zijn neergezet. Dat gaat natuurlijk over mijn team, allemaal zeer uitgesproken mensen met grote talenten en kwaliteiten. Dat zijn geen jaknikkers of volgers. Ik durf van mezelf te zeggen: ik toets en bevraag of we de goede dingen doen, maar dan kan ik het ook heel makkelijk loslaten. Mijn opdracht van de Raad van Bestuur is de best mogelijke publieke programmering te realiseren. Als ik het gevoel heb dat we met elkaar op de goede weg zijn, dan is het echt niet zo dat ik bezig ben met bepalen hoe dingen moeten. Dat is niet mijn stijl van leidinggeven. Ik vind dat wij heel taakvolwassen managers hebben, ze doen het gewoon hartstikke goed op dit moment. En het is een zware job hoor. Ik heb het eerder en vaker gezegd: je bent makelaar in teleurstellingen. Bij degene die je selecteert, ben je de ♦

Politicus

Wat is jouw imago in het mediadorp, denk je?

(Na enig peinzen) “Eeh, ik denk een politicus, iemand die goed kijkt en wacht tot hij zijn kansen kan verzilveren. Iemand die een goede onderhandelaar is. Maar ook iemand die – of je het nou een *macher* noemt – dingen bij elkaar brengt... Ja, dat denk ik wel. Maar je kijkt alsof ik geen bevredigend antwoord geef, hahaha. Je wilt wat meer uitgesprokenheid.”

Nou ja, je krijgt niet alleen positieve geluiden te horen.

“Neeeee. Maar noem eens iets negatiefs?”

FRANS KLEIN

Gefeliciteerd met je
verkiezing tot omroepman
van het jaar 2020!

BEELD EN GELUID



kampioen en de 999 anderen die je teleur moet stellen, vinden je oliekoekendom omdat je niet voor hun voorstel kiest. Dat is onze werkelijkheid.”

WNT

Nog een mooie uitspraak van je: “We hebben er wel een potje van gemaakt. Er zijn te veel mensen die heel veel verdienen met heel weinig talent of te weinig verantwoordelijkheid. En daar zijn mensen als Matthijs van Nieuwkerk dan het slachtoffer van.” Sta je daar nog steeds achter?

(Lacht) “Ja, zeker toen ik die uitspraak deed. Ik weet nog dat een paar jaar geleden Shula Rijxman mijn kantoor binnenliep en zei: ik wil nu toch echt gaan afkondigen dat de WNT (Wet Normering Topinkomens, red.) ook de norm wordt voor de presentatoren. Tot dat moment had ik elke keer tegen haar gezegd: realiseer je dat je het uitzonderlijke talent dan moeilijker aan je kunt binden. Of we het nou leuk vinden of niet, we staan ook gewoon op een markt; dat zag je weer met Eva, laten we eerlijk zijn. En toch heb ik Shula toen geantwoord: als dat de manier is om onze legitimiteit te vergroten en het beter te reguleren, dat mensen niet zomaar heel veel geld verdienen, dan moeten we het doen.”

Toen Harm Edens je drie jaar geleden interviewde voor dit blad, zei je: “Ik ben minder dogmatisch geworden. Dat was ook wel nodig om bij de NPO in dienst te treden. Maar dat proces was al heel veel jaren gaande. Ik had ooit een gesprek met Ellen Blazer (eindredacteur van Sonja, HE) en die zei: ‘Frans, het is heel simpel. Je deugt of je deugt niet’. Dat heb ik wel afgeleerd. Omdat je daarmee een deel van je nieuwsgierigheid verliest. (...) Als we praten over de NPO en we vinden dat onze belangrijkste rol verbinden is, dat kan alleen maar als je de ander ook echt hóórt.” Lukt dat een beetje?

“Nou, als je kijkt naar de diepe kloof in de Amerikaanse samenleving en groepen die zo in hun eigen gelijk en wereldbeeld geloven en op geen enkele manier in staat zijn ook die ander te bereiken, dan is Nederland nog een oase van respect, tolerantie en verscheidenheid. De enorme opkomst van het populisme is een van de lastigste vraagstukken voor de NPO: hoe vertalen we

zo’n stroming op een respectvolle manier in onze programmering? Dat is best een worsteling. Maar daar zijn we niet uniek in, dat zie je in heel Europa bij publieke omroepen.”

Draagvlak

“Als ik dan naar de ‘Fabeltjesfuik’ van Arjen Lubach kijk, dan vraag ik me wel af: hoe groot is nog steeds het draagvlak voor wat wij de feiten en het objectieve nieuws noemen? Want als ik zie hoe complotdenkers de NPO en de NOS benaderen... Ik begrijp dat veel mensen zich in de steek gelaten voelen en dat de traditionele politiek daar geen doeltreffend antwoord op heeft gevonden. Dat is een voedingsbodem voor ongenoegen en complottheorieën, maar ik vind het moeilijk te accepteren dat dit dan het resultaat is. Juist in deze tijd, waar de democratische grondslagen zo onder vuur liggen, is het belangrijk dat we iedereen meenemen om te laten zien dat we het met elkaar moeten doen.”

“Wie is de Mol? is misschien wel een van de meest samenbindende programma’s”

“De huidige situatie is dat iedereen zich opsluit in zijn eigen wereld en mediagebruik. Onze uitdaging en zoektocht is: hoe zorgen we er nou voor dat we als Nederland nog één gemeenschappelijk verhaal vertellen en ervaring delen? Of dat nu is rondom cultuurwaarden, identiteit of goede informatie bieden. En soms ook ontspanning. *Wie is de Mol?* is misschien wel een van de meest samenbindende programma’s, net als sport.”

En ondertussen moet je blijven vernieuwen en verjongen.

“Ja, dat is elke keer een balanceeract en natuurlijk onze primaire opdracht. Het ene moment zijn we de nieuwe generaties een beetje kwijt en moeten we daar actie op voeren, en het andere moment merk je dat er veel meer behoefte is aan kennis en informatie, zoals in coronatijd. Dan moet je daar opschalen. Nee, je maakt het nooit iedereen naar de zin, maar ik vind ♦

De nieuwe

omroepman van het jaar!



Van harte
gefeliciteerd
Frans Klein



wel dat wij heel erg goed kijken of de programmering in balans is.”

Eiken

Drie jaar geleden zei je tegen Harm:

“We hebben nog steeds heel veel behouden, basisprogramma’s die al heel lang staan, die eiken zijn. En als je niet oppast, groeit daar niks meer onder.” Geef eens een voorbeeld?

“Het beste voorbeeld is natuurlijk *De Wereld Draait Door*. Op het moment dat iets heel groot en succesvol is, moet je daar vooral erg van genieten maar je ook realiseren dat tegelijkertijd talent en mogelijkheden ‘verdorren’. Met Matthijs in de vooravond en Jeroen Pauw late night hadden we een tijdlang zulke geweldige eiken in de programmering, dat die ook wel wat zonlicht bij anderen hebben weggehaald. Als je echt een groot talent bent, ga je natuurlijk niet vijftien jaar in de coulissen staan. Dat doet niemand.”

Beschouw jij Op1 zelf ook als je grootste succes?

“Nee. Ik vind het wel het meest verrassend. Als je vraagt naar het grootste succes waar ik bij betrokken ben geweest, dan zou ik toch *De Wereld Draait Door* willen noemen. Dat heeft vooral te maken met dat daar in toon, tempo en onderwerpbehandeling zo’n nieuwe manier van tv maken is geïntroduceerd. En dat veel cultuur, kennis en wetenschap toegankelijk werd gemaakt voor grotere publieksgroepen. Er is al heel veel over gezegd, maar bij *Op1* werden we toch verrast. Ja, echt. Twee weken voor Eva zei dat ze vertrok, zaten we bij Remko van Westerloo thuis in Amsterdam en wekte ze de indruk dat de publieke omroep een belangrijke omgeving voor haar was. Toen ze een andere keuze had gemaakt, was dat voor ons een verrassend én ontijdig moment.”

Opgetogen

En uiteindelijk misschien een blessing in disguise.

“Eeeehhh, tja. Ik merk, als ik daar binnen de publieke omroep over praat, dan vinden mensen dat heel ingewikkeld. Wanneer ik zeg dat ik het nog steeds jammer vind dat ze weg is, dan wordt dat pijnlijk gevonden, alsof ik daarmee beweer dat *Op1* niet voldoet. Maar dat is niet zo. Je kunt wel zeggen dat het een blessing in disguise is, ♦



‘moedig voorwaarts’

AVROTU feliciteert Frans Klein met zijn benoeming als omroepman van het jaar.



omdat het laat zien hoe sterk de context van de publieke omroep is. En dat als je iets durft – want de gedachte was dat het misschien wel heel aantrekkelijk was voor het publiek om elke dag variatie te laten zien – en als die veronderstelling klopt, dan zijn we best opgetogen. Ik geloof niet dat dit in andere landen eerder is vertoond, wisselen met zo'n hoge frequentie en een beetje gearriveerd en aanstormend talent met elkaar combineren. En toch overeind blijven met een gelijke formule.”

Dat heb je goed gezien.

“Als je bescheiden blijft, dan zeg je: dat heb ik goed gegokt.”
(Schiet in de lach)

“Als je bescheiden blijft, dan zeg je: dat heb ik goed gegokt”

Fotograaf Dirk-Jan van Dijk doet tijdens het gesprek in gepaste stilte zijn werk, maar breekt even in met een vraag over Op1.

“Veel mensen pleiten er hartstochtelijk voor om Sven Kockelmann als presentator toe te voegen, dat is niet gebeurd. Waarom niet, als ik vragen mag?”

“Dat kent natuurlijk een voorgeschiedenis. We kunnen sowieso een BM-special over Op1 maken, zoveel valt er over te vertellen. Toen Eva wegging, dachten we eerst nog dat Jeroen Pauw door zou gaan. Nadat hij had gezegd: ‘Sorry jongens, ik wil iets anders met mijn leven’, zijn we met omroepen allerlei presentatoren gaan benaderen. Ons uitgangspunt was nog steeds één of twee vaste

anchors. Maar dat bleek allemaal heel ingewikkeld: volle agenda, durft niet, kan niet, wil niet, et cetera. Ten langen leste bedachten we een soort *Met het Oog op Morgen*-formule, iedere dag een andere presentator.”

Wonden likken

“Ik heb toen zelf gezegd: ‘Dan gaan we ook echt het onmogelijke proberen te doen, met elke dag een ander duo’. Vervolgens zijn we verder in gesprek gegaan. De EO was meteen aan boord, die wilde wel op avontuur, iets nieuws beginnen en het risico nemen. Datzelfde gold voor MAX en WNL, dat het een stuk moeilijker had want het wist Sander Schimmelpenninck pas in december aan boord te trekken. En BNNVARA deed bij tijd en wijle erg moeilijk – ze waren daar hun wonden aan het likken dat ze de late night programmering in hun eentje moesten opgeven – maar ze brachten wel meteen twee goede koppels aan de streep.”

“KRO-NCRV en AVROTROS zeiden meteen: we geloven niet in deze opzet. Gaande de rit is het dan best ingewikkeld om te zeggen: ‘Ik haal een partij van het bord die vanaf het begin de nek heeft uitgestoken, om Sven Kockelmann op de kaart te zetten’. En laten we eerlijk zijn, jongens: dit is nog maar een fractie van de complexiteit van ons bestel. Anders zijn dit soort bewegingen natuurlijk veel makkelijker te maken. Dan vraag je gewoon: ‘Wie is een van de beste presentatoren als de verkiezingen in aantocht zijn?’ Dan kom ik misschien wel uit bij Sven Kockelmann.” ♦



**Frans,
Van harte gefeliciteerd
met deze meer dan
verdiende prijs!**



Een paar kritische noten nog. Vorig jaar kwam je in opspraak door een brievenbus-constructie rond het Thaise restaurant van je broer. Wat deed dat met je en heb je toen overwogen om te stoppen?

“Even in de goede volgorde: ik heb mijn broertje proberen te helpen en daarbij werd gesuggered dat we belastingvoordeel probeerden te behalen. Dat was geenszins het geval en is ook niet gebeurd, zeg ik met klem. Het was wel pijnlijk en wat ook ingewikkeld was: het had allemaal niets met mijn primaire taak en opdracht bij de NPO te maken. Heb ik toen gedacht aan stoppen? Nee. Ik heb een fout heb gemaakt door een verkeerde constructie te kiezen en uiteindelijk moet je inschatten hoe geloofwaardig je nog bent voor de buitenwereld.”

“Ik geef toe, ik heb ook wel een hele jaloerse kant”

Kopje onder

“Het gekke is: dit gaat niet over feiten, maar over beeldvorming. Ik heb mensen aan de telefoon gehad die zeiden: ‘Ik begrijp eigenlijk helemaal niet waar dit verhaal precies over gaat, maar het is wel mis met je...’ Voor mij was heel erg belangrijk hoe de directe omgeving zou reageren, dus de Raad van Toezicht, de Raad van Bestuur en mijn team. Dat draagvlak bleek gewoon in orde te zijn. En toen het water niet zo koud bleek te zijn als aanvankelijk leek – want dat is Hilversum natuurlijk ook; daar wordt eerst gewacht of je helemaal kopje onder gaat en niet verzuipt – kreeg ik wel wat meer steunbetuigingen.”

“Je ervaart twee dingen: als je hoog vliegt, dan trek je veel aandacht. En ik voelde natuurlijk ook wel een vorm van leedvermaak. Ik heb genoeg zware beslissingen genomen met grote gevolgen voor makers en omroepen; als je dan zelf in de problemen komt, leidt dat tot bepaalde reacties. Dan moet je wegen: hoe effectief ben ik nog? Het is nu zo’n anderhalf jaar geleden. Kijkend naar de coronaprogrammering en hoe het nu gaat met onze kanalen, laat ik zeggen dat ik nog niet veel aan effectiviteit heb ingeboet...”

Over die programmering gesproken: schrik je nog weleens wakker van De Hit Kwis?

“Eeeh, nee. Dat klinkt stoer en ik zou het je echt zeggen als het wel zo was. Weet je waar ik meer wakker van lig, bij wijze van spreken? Dat is eerder andersom: The Masked Singer. Want ik geef toe, ik heb ook wel een hele jaloerse kant. Dan zie ik zaterdagochtend de kijkcijfers – en ik ben helemaal geen kijkcijferfetisjist, ik durf wel te zeggen dat ik echt inhoudelijk gedreven ben – en denk ik: verdomme, waarom hebben wij niet de neus voor dat programma gehad? Ik lig sowieso eerder wakker van problemen bij programma’s of de inhoud dan van politieke spelletjes...”

Beredeneerd

Heeft je intuïtie je bij De Hit Kwis in de steek gelaten of was er iets anders aan de hand?

“Het laffe en eerlijke antwoord is dat ik De Hit Kwis niet heb geselecteerd, dat heeft Remko gedaan. (Klein geeft een knipoog). Maar zonder gekheid, natuurlijk heeft hij dat met mij afgestemd. En heel bewust en beredeneerd. De belangrijkste reden was dat het een succes was bij de BBC, niet de minste of geringste zender. In Engeland had je heel veel sfeer en plezier met dansende mensen in de studio en wij moesten dat vertalen naar een coronatijd en –omgeving. Zaten we ineens met een Hit Kwis met een anderhalvemeter-regime, anderhalve man en een paardenkop en dachten we nog de juiste energie te kunnen losmaken. Nou, dat bleek gewoon niet te lukken. Maar als we geen nieuwe, scherpe dingen durven te selecteren uit angst om onderuit te gaan, dan worden we te grijs. Ik gooi er dan toch maar een cliché in: van je fouten leer je het meest.”

In juli 2015 vertrok Marcel Peek als netmanager NPO 1. Pas in juni vorig jaar werd Remko van Westerloo aangesteld als zijn opvolger. Tot die tijd was jij ook de baas van 1, van jezelf dus eigenlijk. Is dat niet gek?

“Nee, want ik werd beoordeeld door de Raad van Bestuur. In Vlaanderen heb je al een tijdje de situatie dat VRT Eén en Canvas uit één hand worden gecoördineerd. Daar gaat het gesprek vooral over dat de synergie heel goed werkt en de resultaten beter zijn. Het is dus maar van welke kant je het bekijkt.”

De sterkste schakel in elke productie!



Wij feliciteren **Frans Klein** met de benoeming tot Omroepman van het Jaar

OOK TIJDENS DE DONKERE DECEMBER DAGEN IS HET TIJD OM TE SHINEN!

Want bij Lichtmacht zorgen wij er ook nu voor dat uw project in het juiste licht wordt gezet.

Met onze gezonde dosis creativiteit, expertise, professionele apparatuur en vakmanschap, staan wij bij Lichtmacht voor een stralende productie.

Heeft u interesse en bent u benieuwd naar de mogelijkheden? Laat ons daar dan even een licht op schijnen. Wij horen graag van u.



Lichtmacht, makkelijk ingeschakeld!

 **LICHTMACHT**

Nieuwe Havenweg 75A, Hilversum • 0294 255 711 • www.lichtmacht.nl

Te langzaam

Je vindt het verwijt dat je te lang die dubbelfunctie hebt gehad dus niet terecht.

"Ik wilde op NPO 1 echt een paar grote dingen veranderen.

Zoals de afhankelijkheid van de vooravond en late night: twee titels op elk slot introduceren, zodat we minder kwetsbaar zouden worden. En er moesten nog een paar andere zaken worden opgelost die al lang speelden. Ik had het gevoel: als ik niet zelf aan de boom schud, dan gaat het te langzaam. En qua resultaat roep ik dan toch maar even in herinnering: het laatste jaar dat ik netmanager was, had NPO 1 een groter marktaandeel in 20-49 dan RTL 4. Dat bedoel ik met: er wordt je niet veel gegund in Hilversum. Alles wat niet goed gaat, wordt bij wijze van spreken op mijn conto geschreven en over alle 'plussen' mag ik niet reppen. Dus te lang in twee rollen? Ach..."

"Ik zal niet zeggen dat ik altijd juist handel, maar wel integer. Dat vind ik heel belangrijk. Ik roep ook heel vaak tegen de omroepen, die toch vaak Rupsjes Nooitgenoeg zijn: 'Maar jongens, alsof je in Hilversum kunt overleven als je niet soms een vleugje opportunisme en lenigheid hebt'. Dat mag je ook berekenend noemen, maar ik weet één ding zeker: (Met stemverheffing) 'Ik heb nooit iets toegezegd wat ik niet ben nagekomen'. Dat is nou precies het verschil tussen feiten en beeldvorming."

Harm Edens vroeg drie jaar terug tot slot aan je: "Wanneer is jouw bijdrage aan de NPO geslaagd, Frans Klein?" Je antwoord was: "Wat moet ik zeggen? Dat voelt zo hoogdravend." "Doe eens iets hoogdravends", zei Harm. En jij antwoordde: "Als we elkaar iets beter verstaan. Want we schreeuwen vooral langs elkaar heen." Dat is niet veranderd hè, eigenlijk alleen maar erger geworden.

"Nou, je kunt ook zeggen: het is misschien erger geworden, maar ik geloof wel dat de NPO er mede aan heeft bijgedragen dat we niet héél ver uit elkaar gedreven zijn. Ik durf wel te stellen dat we een platform bieden voor alle stemmen van Nederland en dat we programma's proberen te maken waarin mensen elkaar nog een beetje verstaan. Op1 is daar ook een voorbeeld van. Als je Pauw programmeert en je bent geen fan van Jeroen omdat hij als de vertolker van het linkse stemgeluid wordt gezien – er zijn mensen die dat denken – dan is het geen programma voor jou. Op1 is in elk geval een programma waar je heel veel keuze hebt, in wie je wel of niet wil geloven." ●



Feliciteert Frans Klein

www.nfgd.nl



feliciteert
FRANS KLEIN
Omroepman van het jaar!

TIN CAN

**DISCOVERY, DE WERELDWIJDE LEIDER
IN REAL-LIFE ENTERTAINMENT
FELICITEERT DE PUBLIEKE
OMROEPKONING VAN
HILVERSUM.**



VAN HARTE FRANS KLEIN

Discovery | BENELUX

The background is a dark navy blue, densely decorated with colorful confetti and streamers. The confetti consists of small, rectangular and triangular pieces in shades of yellow, orange, light blue, magenta, and green. The streamers are long, thin, and wavy, appearing in colors like pink, light blue, green, and purple. At the top of the image, there is a string of triangular bunting flags in yellow, magenta, light blue, and orange.

NLZIET

feliciteert

Frans Klein



**Omroepman
van het Jaar**

2020



NCP FELICITEERT
FRANS KLEIN
VAN HARTE MET
ZIJN ZEER TERECHTE
VERKIEZING TOT
OMROEPMAN VAN
HET JAAR!

NCP